

KARTA PRZEDMIOTU**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Muzyka kościelna
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Church music
Kierunek studiów	Teologia kurs A-MSD Lublin
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	Jednolite magisterskie
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	Stacjonarne
Dyscyplina	Nauki teologiczne
Język wykładowy	Polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	Ks. dr Tomasz Lisiecki
---	------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład			2
konwersatorium			
ćwiczenia	30	5 i 6	
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	Żadnych
-------------------	---------

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1 – Absolwenci w semestrze 5 i 6 poznają źródła prawodawstwa muzyczno – liturgicznego
C2 – Absolwenci poznają podstawowe dokumenty Soboru Watykańskiego II dotyczące muzyki liturgicznej
C3 – Absolwenci poznają dokumenty nauczania partykularnego Kościoła w Polsce w dziedzinie muzyki liturgicznej
C4 – Absolwenci poznają zasady doboru repertuaru liturgicznego

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Absolwent zna terminologię nauk teologicznych w zakresie prawa liturgicznego oraz ich korzenie łacińskie, które oddziałują na współczesną liturgię Kościoła katolickiego	T_W03
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Absolwent potrafi posługiwać się systemami normatywnymi, normami i regułami prawnymi Kościoła katolickiego a szczególnie: Konstytucją o Liturgii Soboru Watykańskiego II, Instrukcją <i>Musicam Sacram</i> oraz <i>Instrukcją Konferencji Episkopatu Polski o muzyce kościelnej</i> z 2017 r. w celu rozwiązywania konkretnych problemów	T_U13
U_02	Absolwent potrafi popularyzować wiedzę teologiczną, przekazywać ją i dzielić się doświadczeniem religijno-duchowym, zwłaszcza przez prawidłowe sprawowanie liturgii i nabożeństw oraz przez posługę duszpasterską w Kościele katolickim	Tk_U02
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Absolwent ma krytyczną świadomość poziomu nabytej wiedzy i umiejętności dążąc do ciągłego ich uzupełniania	T_K01
K_02	Absolwent rozumie potrzebę formowania się przez całe życie, ma świadomość ewolucji nauczania Kościoła, rozumie więc konieczność aktualizowania nauczania podanego w aktach prawnych. Absolwent ma świadomość, że jego aktualizowane kompetencje są podstawą do organizowania procesu kształcenia innych osób.	T_K02

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

1.	Prezentacja źródeł nauczania o muzyce liturgicznej Kościoła powszechnego i partykularnego po Soborze Watykańskim II
2.	Zagadnienia Konstytucji o Liturgii Soboru Watykańskiego II w zakresie muzyki kościelnej
3.	Analiza postanowień Instrukcji <i>Musicam Sacram</i>
4.	Zagadnienia muzyczne zawarte w Ogólnym Wprowadzeniu do Mszału Rzymskiego
5.	Wymagania dotyczące muzyki liturgicznej zawarte we wstępie do Lekcjonarza, t. 1.
6.	Prezentacja zagadnień Instrukcji o muzyce kościelnej Konferencji Episkopatu Polski z 2017 r.
7.	Zasady doboru repertuaru liturgicznego

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	Wykład konwersatoryjny	Zaliczenie	Karta oceny
W_02	Praca z tekstem	Zaliczenie	Karta oceny
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Praca zespołowa	Zaliczenie	Karta oceny

U_02	Ćwiczenia praktyczne	Zaliczenie	Karta oceny
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Dyskusja	Obserwacja	Karta oceny
K_02	Praca w grupach w różnych rolach	Zaliczenie	Karta oceny

VI. Kryteria oceny, wagi

1. Obecność na zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności usprawiedliwione).
2. Aktywność studenta podczas zajęć.

Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	15

VII. Literatura

Literatura podstawowa
Sobór Watykański II, Konstytucja o liturgii świętej, Sacrosanctum Concilium, AAS 56 (1964). Instrukcja Musicam sacram (5 III 1967), AAS 59 (1967). Ogólne wprowadzenie do Mszału Rzymskiego, Pallotinum 2004. Mszał Rzymski dla Diecezji Polskich, Lekcjonarz mszalny, wyd. drugie, t.1, Poznań 2015. A. Filaber, Prawodawstwo muzyki kościelnej, Warszawa 2008.
Literatura uzupełniająca
I. Pawlak, Muzyka liturgiczna po Soborze Watykańskim II w świetle dokumentów Kościoła, Lublin 2000.