

Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II

Instytut Muzykologii

Koło Naukowe Studentów Muzykologii

Jubileuszowy

X OGÓLNOPOLSKI ZJAZD STUDENTÓW MUZYKOLOGII

17-19 maja 2018 roku

PROGRAM ZJAZDU

CZWARTEK 17 V 2018

12.30 – uroczysta Msza św. z okazji 50-lecia Koła Naukowego Studentów Muzykologii KUL pod przewodnictwem ks. dr. hab. Andrzeja Kicińskiego, prof. KUL – Prorektora KUL ds. Studentów i Kontaktów Międzynarodowych (Kościół Akademicki KUL), homilia ks. dr Krzysztof Szabela (Lwów, prezes KNSM w latach 2009-2011)

13.30-15.00 – rejestracja uczestników – kawiarenka X piętro, Collegium Jana Pawła II

15.00-15.15 – otwarcie Zjazdu: ks. dr hab. Janusz Lekan, prof. KUL – Prodzikan Wydziału Teologii KUL ds. Studenckich; lic. Magdalena Mikołajczak – Prezes KNSM KUL

15.15-15.45 – Wykład inauguracyjny – dr hab. Tomasz Rokosz (KUL), *Zbiory Archiwum Muzycznego Folkloru Religijnego Instytutu Muzykologii KUL – przeszłość, stan obecny, perspektywy badawcze*

15.45-16.00 – Dyskusja, przerwa na kawę

I SESJA – MUSICA SACRA

(moderator – dr hab. Beata Bodzioch)

(C-1031)

16.00-16.20 – mgr Aleksandra Wróblewska (UWr), *Życie i działalność muzyczna Samuela Beslera (1574–1625) we wrocławskiej parafii Ducha Świętego i św. Bernardyna*

16.20-16.40 – mgr Andrzej Godek (UJ), *Trzygłosowe śpiewy Crucifixus z osiemnastowiecznych bernardyńskich ksiąg liturgicznych*

16.40-17.00 – Tomasz Fatalski (UW), *Antyfony "Salve Regina" w twórczości Carla Dittersa von Dittersdorfa (1739-1799)*

17.00-17.10 – Dyskusja, przerwa na kawę

17.10-17.30 – mgr Jolanta Bujas (UJ), *Msza za zmarłych u schyłku klasycyzmu na przykładzie Requiem Es-dur i Requiem c-moll J.B. Schiedermayra (1779-1840) ze zbiorów jasnogórskich*

17.30-17.50 – mgr Karol Rzepecki (KUL) *Kilka uwag o Te Deum Józefa Brzowskiego (1805-1888)*

17.50-18.10 – mgr Michał Wysocki (UAM), *Kadencja w utworach wielogłosowych Wacława z Szamotuł*

18.10-18:30 – mgr Dominika Stopczańska (UAM), *Funkcje scordatury skrzypcowej w zbiorach z kościoła św. Anny na Piasku we Wrocławiu (1679-1687)*

18.30-18.45 – dyskusja, przerwa na kawę

przerwa techniczna

19.00 – koncert studentów w formie Jam Session (Cafe Aviator Bar)

20.00 – spotkanie integracyjne (Cafe Aviator Bar)

PIATEK 18 V 2018

II SESJA – CHÓRALISTYKA

(moderator – dr Kinga Strycharz-Bogacz)

(C-1031)

09.00-09.20 – mgr Kamil Poniatowski (UJ), *Zbiory muzyczne Krakowskiego Chóru Akademickiego z lat 1878-1939*

09.20-09.40 – Antoni Szymański (UW), *Twórczość chóralna Mariana Sawy (1937-2005). Przegląd*

9:40-10.00 – mgr Kwen-Yin Li (UJ), *Recepcja muzyki Chopina na Tajwanie: wyniki badań ankietowanych wśród chórzystów*

10.00-10.20 – dyskusja, przerwa na kawę

III SESJA – KOMPOZYTOR – WIRTUOZ - DZIEŁO

(moderator – dr Kinga Krzymowska-Szacoń)

(C-1031)

10.20-10.40 – mgr Agnieszka Grudzień (UWr), *Bronisław von Poźniak (1887-1953) – pianista i pedagog*

10.40-11.00 – mgr Ewa Bogula (UW), *Zygmunt Stojowski i jego koncert fortepianowe*

11.00-11.20 – mgr Oskar Łapeta (UW), *Klucz do twórczości Eugeniusza Morawskiego (1876-1948)? Dzieła kompozytora w kontekście listu do Mikalojusa Konstantinasa Čiurlionisa z maja 1902 roku*

11.20-11.40 – Paulina Książek (UW), *Polistyliizm w operze Medeamaterial Pascala Dusapina (ur. 1955)*

11.40-12.00 – dyskusja, przerwa na kawę

SESJA IV – MUZYKA A CZŁOWIEK

(moderator – dr Andrzej Gładysz)

(C-1038)

9.00-9.20 – mgr Joanna Dobrzańska (PWSFTiT), *A ty słuchasz muzyki czy ją oglądasz?*

9.20-9.40 – Anna Piecuch (UJ), *Muzyka w marketingu politycznym - próba charakterystyki. Na przykładzie polskich kampanii wyborczych*

9.40-10.00 – mgr Marta Kierska (Uniwersytet Śląski), *Zabójcza playlista. Kampanie społeczne z muzyką w tle*

10.00-10.20 – dyskusja, przerwa na kawę

10.20-10.40 – mgr Marta Kierska (Uniwersytet Śląski) i mgr Łukasz Niewrzoł (Politechnika Śląska), *Usłyszeć sztukę – rzecz o audiodeskrypcji*

10.40-11.00 – Joanna Kwapien (UWr), *Manipulacje dźwiękowe w filmach animowanych na przykładzie wytwórni Pixar Animation Studios*

11.00-11.20 – mgr Renata Dobkowska (UAM), *Neurobiolog na tropie emocji w muzyce*

11.20-11.40 – Maria Barycka (KUL), *Aktywacja potencjału człowieka poprzez muzykę*

11.40-12.00 – dyskusja, przerwa na kawę

12.00-12.20 – Aleksandra Kuźmińska (UWr), *Audiosfera wiedeńskiego meczetu*

12.20-12.50 – mgr Wojciech Kucharski (KUL), *Do 100 odbitek – powielanie nut na przełomie XIX i XX w. (aspekt techniczny)*

12.50-13.00 – dyskusja, przerwa na kawę

V SESJA – ORGANY I MUZYKA ORGANOWA

(moderator – o. dr Julian Mieczysław Śmierciak OFM)

(C-1031)

12.00-12.20 – Piotr Matoga (Fundacja Ars Organi), *Historia organów w kościele pw. św. Marka Ewangelisty w Krakowie od XV w. do 2018 r.*

12.20-12.40 – mgr Piotr Guldziński (KUL), *Organy anonimowego mistrza w kościele Trójcy Przenajświętszej w Sosnowicy*

12.40-13.00 – mgr Agata Trytek (KUL), *Organy w dekanacie Radymno II. Historia i stan obecny*

13.00-13.20 – dyskusja, przerwa na kawę

13.20-13.40 – mgr Hanna Kominch (UJ), *Msza na organy Szymkiewicza jako nieznaną zabytek kultury muzycznej Białorusi*

13.40-14.00 – mgr Petro Chyryk (KUL), *Historia organów na Ukrainie w jej współczesnych granicach: stan badań i ich perspektywy*

14.00-14.20 – dyskusja i przerwa techniczna

14.20-15.00 – spacer po KUL z prezentacją instrumentów (dr hab. Elżbieta Charlińska)

15.00-15.50 – przerwa na obiad

IV SESJA – ETNOMUZYKOLOGIA

(moderator – dr hab. Tomasz Rokosz)

(C-1031)

16.00-16.20 – Alicja Habza (KUL) *Religijna tradycja muzyczna parafii pw. św. Teodora w Wojciechowie (archidiecezja lubelska)*

16.20-16.40 – lic. Aya Al Azab (KUL), *Dziewiętnastowieczne pieśni Afroamerykanów jako źródło muzyki bluesowej*

16.40-17.00 – Maria Kozan (UWr), *Łemkowskie pieśni rocznego cyklu kalendarzowego.*

17.00-17.20 – Magdalena Mikołajczak (KUL), *Życie muzyczne na terenie Getta Łódzkiego (1940-1944)*

17.20-17.40 – dyskusja, przerwa na kawę

CZĘŚĆ WSPÓLNA

17.40-18.00 – podsumowanie i zakończenie konferencji (dr Andrzej Gładysz – Kurator KNSM, lic. Aya Al Azab – Wiceprezes KNSM KUL), aula C-1031

18.00-18.30 – wernisaż wystawy poświęconej 50-letniej działalności Koła Naukowego Studentów Muzykologii KUL.

18.30 – przejście do Filharmonii Lubelskiej

19.00-20.30 – koncert symfoniczny w Filharmonii im. Henryka Wieniawskiego w Lublinie (ul. Marii Curie-Skłodowskiej – bezpłatnie, za okazaniem identyfikatora konferencyjnego)

SOBOTA 19 V 2018

10.00-13.00 – zwiedzanie Muzeum Wsi Lubelskiej zakończone wykładem dr Agaty Kusto, pt. *Tradycyjne muzykowanie na Lubelszczyźnie. Szkic etnomuzykologiczny*

Partnerzy X Ogólnopolskiego Zjazdu Studentów Muzykologii:

Filharmonia im. Henryka Wieniawskiego w Lublinie

Wydawnictwo POLIHYMNIA