

Dr hab. Barbara Gogol-Drożniakiewicz

Biogram naukowy

Po nauce w Państwowej Podstawowej Szkole Muzycznej i Państwowym Liceum Muzycznym w klasie fortepianu prof. Zygmunty Morskiej w Bydgoszczy 1971 ukończyła studia na Akademii Muzycznej w Gdańsku na Wydziale Teorii i Kompozycji; 1969-2003 pracowała na stanowisku adiunkta w Instytucie Edukacji Artystycznej Akademii Bydgoskiej im. Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy; pełniła jednocześnie funkcje kierownika Zakładu Teorii Muzyki, była członkiem Senatu i Komisji Senackich, Rady Głównej Szkolnictwa Wyższego, a także opiekun Studenckich Kół Naukowych: Muzykologów i Prelegentów Muzycznych oraz sekretarzem komisji rekrutacyjnej Wydziału Pedagogiki i Psychologii; 1988 uzyskała stopień doktora nauk humanistycznych w zakresie pedagogiki na podstawie dysertacji *Działalność społeczno-wychowawcza nauczycieli wychowania muzycznego absolwentów wyższych szkół pedagogicznych* napisanej pod kierunkiem prof. dra hab. E. Trempały na Uniwersytecie Adama Mickiewicza w Poznaniu i została starszym wykładowcą na wydziałach: Teorii Muzyki, Kompozycji i Reżyserii Dźwięku, Instrumentalnym i Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy; w tym czasie była członkiem Senatu, opiekunem Koła Naukowego Muzyki Estradowej na Wydziale Wokalno- Aktorskim, a 1998-2005 prodziekanem Wydziału Wokalno-Aktorskiego; 2007 habilitowała się w zakresie muzykologii na Wydziale Teologii Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II; w tym samym roku została zatrudniona jako adiunkt w Instytucie Muzykologii Katolickiego Uniwersytetu Katolickiego Jana Pawła II, a także w Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku; 2007 Kierownik Katedry Polifonii Religijnej w Instytucie Muzykologii KUL-u.

Prowadzi współpracę z Filharmonią Pomorską im. I.J. Paderewskiego prowadząc koncerty (ponad 500); poprowadziła ok. 1000 koncertów i imprez dla różnych towarzystw i instytucji, w tym koncerty w ramach festiwalu *Musica Antiqua Europae Orientalis*, *Laureatów Konkursów Muzycznych*, autorskiego cyklu *Podróże muzyczne z Barbarą Gogol- Drożniakiewicz, Koncertów Bydgoskich, Koncertów w Archidiecezjalnej Katedrze w Gnieźnie*.

Pełnione funkcje prezesa Towarzystwa Muzycznego im. I.J. Paderewskiego, dyrektora Artystycznego III Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. I.J. Paderewskiego w Bydgoszcz, członka zarządu Bydgoskiego Towarzystwa Naukowego, prezesa Zarządu Towarzystwa Polsko-Włoskiego w Bydgoszczy; obecnie pełni funk-

cje wiceprezesa Zarządu Towarzystwa Miłośników Miasta Bydgoszczy, honorowego członka Towarzystwa Muzycznego im. I.J. Paderewskiego w Bydgoszczy, członka: Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków, Towarzystwa Polsko-Austriackiego w Bydgoszczy, Komitetu Redakcyjnego *Encyklopedii Bydgoszczy* (dział haseł muzycznych).

Publikacje -2007

Druki zwarte:

1. *Działalność społeczno-wychowawcza nauczycieli wychowania muzycznego w pracy pozalekcyjnej i pozaszkolnej*. Bydgoszcz 1993 ss. 162 [streszczenie w języku angielskim i niemieckim].
2. *Wielcy muzycy w Bydgoszczy (1880-1939)*. Toruń 2004 ss. 124.
3. *Życie muzyczne Bydgoszczy w latach 1920-1939*. Bydgoszcz 2005 ss. 328 [streszczenie w języku niemieckim].

Artykuły naukowe:

1. *Pierwsza, krajowa konferencja nauczycieli akademickich szkół wyższych nt. „Kształcenie nauczycieli wychowania muzycznego w perspektywie nowych założeń”*. „Zeszyty Naukowe”. Studia z Wychowania Muzycznego 1:1975 s. 213-227 [współautor: J. Czerniawska].
2. *Pojęcia z teorii muzyki na lekcjach wychowania muzycznego w podstawowej szkole ogólnokształcącej*. „Zeszyty Naukowe”. Studia z Wychowania Muzycznego 1:1975 s. 83-103.
3. *Zarys dziejów i działalności miejskiego konserwatorium muzycznego w Bydgoszczy*. W: *Prace Komisji Sztuki III Bydgoskiego Towarzystwa Naukowego*. Warszawa-Poznań 1975 s. 3-27.
4. *Zarys dziejów i działalności Pomorskiego Towarzystwa Muzycznego i konserwatorium w Toruniu*. Bydgoszcz 1978 s. 3-10.
5. *Ogólnopolska konferencja nauczycieli akademickich wychowania muzycznego nt. „Praca magisterska i egzamin dyplomowy na kierunku wychowania muzycznego”*. „Zeszyty Naukowe”. Studia z Wychowania Muzycznego 5:1981 s.183-193 [współautor: Jolanta Czerniawska].
6. *Rozważania nad pojęciem działalności społeczno-wychowawczej*. „Zeszyty Naukowe”. Studia Pedagogiczne 9:1982 s. 88-94.
7. *Absolwenci kierunku wychowanie muzyczne WSP w Bydgoszczy*. W: *Kadra dla muzyki*. Pod red. B. Gołębiewskiego i L. Szewczyka. Z. 2. Warszawa 1984 s.269-279.
8. *Z badań nad absolwentami kierunku wychowania muzycznego wyższych szkół pedagogicznych*. „Zeszyty Naukowe”. Studia z Wychowania Muzycznego 7-8:1988 s. 79-92.
9. *Losy absolwentów kierunku wychowania muzycznego wyższych szkół pedagogicznych w Polsce*. W: *Podstawowe uwarunkowania dostępu dzieci i młodzieży do kultury muzycznej*. Warszawa 1990 s. 416-427.

10. *Motywy wyboru studiów pedagogicznych i oczekiwania związane z ich ukończeniem*. W: *Podstawowe uwarunkowania dostępu dzieci i młodzieży do kultury muzycznej*. Warszawa 1990 s. 427-432.
11. *Miejskie konserwatorium muzyczne w Bydgoszczy (1927-1939)*. „Zeszyty Naukowe”. Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy 1:1992 s. 7-30.
12. *Bydgoski epizod w życiu Karola Szymanowskiego*. „Zeszyty Naukowe”. Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy 5:1993 s.171-196.
13. *Kompozytor, dyrygent, pedagog – jedność funkcji czy funkcja wielości?* W: *Rola nauczyciela – dyrygenta w kształtowaniu poziomu artystycznego chóru*. Pod red. E. Rogalskiego. Bydgoszcz 1994 s. 127-135.
14. *Bydgoskie lata Konrada Pałubickiego*. „Zeszyty Naukowe”. Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy 9:1996 s. 23-31.
15. *Bydgoski proces o spadek po Ignacym Paderewskim*. W: *Listy z podróży. Profesorowi Edmundowi Trempale w darze na siedemdziesiąte urodziny*. Bydgoszcz 1997 s.166-186.
16. *Identyfikacja z zawodem nauczyciela szkoły ogólnokształcącej wśród absolwentów wychowania muzycznego wyższych szkół pedagogicznych*. W: *Profil kształcenia nauczyciela muzyki dla potrzeb szkoły ogólnokształcącej*. Bydgoszcz 1997 s. 109-115.
17. *Mniejszość niemiecka i jej wpływ na życie muzyczne Bydgoszczy w latach 1920-1939*. „Zeszyty Naukowe”. Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy 11:1998 s. 21-29.
18. *Terapeutyczne i wychowawcze funkcje muzyki*. W: *Powszechne wychowanie muzyczne wobec przemian edukacyjnych w Europie*. Pod red. E. Rogalskiego. Bydgoszcz 1999 s. 281-288.
19. *Polskie pieśni w repertuarze szkolnym mniejszości niemieckiej w Bydgoszczy w latach 1920-1939*. „Zeszyty Naukowe”. Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy 14:2000 s. 67-76.
20. *Konrad Pałubicki (1910-1992). Kompozytor, działacz muzyczny i pedagog*. „Kronika Bydgoska” 22:2001 s. 249-260.
21. *Testament I.J. Paderewskiego i bydgoski proces spadkowy*. W: *Ignacy Jan Paderewski. Twórca w świetle kultury*. Pod red. T. Brodniewicz, H. Kostrzewskiej, J. Tatarskiej. Poznań 2001 s.146-154.
22. *Fabryka pianin i fortepianów B. Sommerfelda*. „Zeszyty Naukowe”. Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy 15:2002 s. 89-93.
23. *Niemieckie zespoły instrumentalne koncertujące w Bydgoszczy w okresie międzywojennym*. „Zeszyty Naukowe”. Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy 15:2002 s. 51-62.
24. *Z dziejów bydgoskich festiwali muzycznych*. W: *40. Bydgoski Festiwal Muzyczny pn. „Muzyka jednoczącej się Europy”*. Bydgoszcz 2002 s. 9-12.
25. *Bydgoska prasa w latach 1920-1939. Funkcja edukacyjna w zakresie muzyki*. W: *Muzyka i media na Pomorzu i Kujawach*. Pod red. V. Przech. Bydgoszcz 2003 s. 19-27.
26. *Bydgoski epizod w życiu Hugona Riemanna*. „Zeszyty Naukowe”. Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy 16:2003 s. 38-51.
27. *Działalność wydziału muzycznego Deutsche Gesellschaft für Kunst und Wissen-*

- schaft w Bydgoszczy (1920-1939)*. W: *Muzyka w instytucjach i stowarzyszeniach na Pomorzu i Kujawach*. Pod red. B. Mielcarek-Krzyżanowskiej. Bydgoszcz 2004 s. 109-118.
28. *Muzyczna Bydgoszcz przełomu XIX i XX wieku*. W: *Kalendarz Bydgoski 2004*. Pod red. K. Romeyko-Bacciarelli. Bydgoszcz 2004 s. 196- 201.
 29. *Muzyczna działalność bydgoskiej sceny niemieckiej w okresie II Rzeczypospolitej*. W: *Muzyka w instytucjach i stowarzyszeniach na Pomorzu i Kujawach*. Pod red. B. Mielcarek-Krzyżanowskiej. Bydgoszcz 2004 s. 119-124.
 30. *Muzyczny patron*. W: *Kalendarz Bydgoski 2005*. Pod red. K. Romeyko-Bacciarelli. Bydgoszcz 2004 s. 103-107.
 31. *Ada Sari i jej koncerty w Bydgoszczy*. W: *Kalendarz Bydgoski 2007*. Bydgoszcz 2006 s. 198-202.
 32. *Wielcy muzycy koncertujący w Bydgoszczy w latach 1946-1966: Witold Małcużyński i Artur Rubinstein*. W: *Muzyczne wydarzenia 1945-2005*. Bydgoszcz 2006 s. 48-52.
 33. *Karol Szymanowski w Bydgoszczy*. W: *Księga Programowa 45. Bydgoskiego Festiwalu Muzycznego „Karol Szymanowski i mistrzowie muzyki XX wieku”*. Bydgoszcz 2007 s. 4-13.
 34. *Bydgoski epizod w życiu i twórczości Karola Szymanowskiego*. W: *Booklet do płyty Karol Szymanowski: Uwertura koncertowa E-dur op.12,I, Koncert skrzypcowy op.35, III „Symfonia Pieśń o nocy” op.27..* Warszawa 2007 s. 4-11.

Artykuły publicystyczne:

1. *Muzykowanie zespołowe*. „Ilustrowany Kurier Polski” [Bydgoszcz] 20 VI 1975 s. 4.
2. *Gram tego kompozytora, do którego mam osobisty stosunek – wywiad z prof. Jerzym Godziszewskim*. „Bydgoski informator Kulturalny” 1992 nr 1 s. 45-46.
3. *Konkurs pianistyczny im. I.J. Paderewskiego*. „Bydgoski Informator Kulturalny” 1992 nr 10 s. 2.
4. *Konkurs plastyczny na znak i plakat III Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego im. I.J. Paderewskiego*. „Gazeta Wyborcza”. Gazeta Regionalna. Bydgoszcz 30 IX 1992 s. 3.
5. *Konrad Pałubicki nie żyje*. „Gazeta Wyborcza”. Gazeta Regionalna. Bydgoszcz 24 X 1992 s. 3.
6. *Konrad Pałubicki*. „Bydgoski Informator Kulturalny” 1992 nr 2 s. 26-27.
7. *O kształceniu muzycznym w Japonii – rozmowa z prof. Jerzym Sulikowskim*. „Bydgoski Informator Kulturalny” 1992 nr 4 s. 27-28.
8. *Powrót konkursu*. „Bydgoski Informator Kulturalny” 1992 nr 9 s. 4.
9. *Profesor Franciszek Woźniak, rektor Akademii Muzycznej w Bydgoszczy*. „Bydgoski Informator Kulturalny” 1992 nr 10 s. 24-26.
10. *Testament Mistrza*. „Gazeta Wyborcza”. Gazeta Regionalna. Bydgoszcz 4 VII 1992 s. 5.
11. *Testament Paderewskiego*. „Bydgoski Informator Kulturalny” 1992 nr 6 s. 45-46.
12. *Wieczór sonat*. „Bydgoski Informator Kulturalny” 1992 nr 4 s. 34-35.
13. *Wywiad „na gorąco” z laureatką czytelników BIK-u Katarzyną Rymarczyk*. „Bydgoski Informator Kulturalny” 1992 nr 2 s. 24-26.

14. *Bydgoski proces o schedę po Ignacym Janie Paderewskim*. „Dziennik Polski” [Londyn] 28 X 1993 s. 2-3, 2 XI 1993 s. 2-4.
15. *Jest już yamaha (konkurs pianistyczny im. I.J. Paderewskiego)*. „Gazeta Wyborcza”. Gazeta Regionalna. Bydgoszcz 11 VI 1993 s.6.
16. *Józef Rezler (1915-1993)*. „Gazeta Wyborcza”. Gazeta Regionalna. Bydgoszcz 17 XII 1993 s. 6.
17. *W lutym konkurs*. „Bydgoski Informator Kulturalny” 1994 nr 1 s. 27.
18. *Kulisy bydgoskiego procesu spadkowego po Ignacym Janie Paderewskim*. „Metafora”. Kwartalnik Literacko-Artystyczny [Bydgoszcz] 1995 s. 163-175.
19. *To było nadzwyczajne doświadczenie (wywiad z prof. Arnoldem Rezlerem, dyrygentem i animatorem życia muzycznego w Bydgoszczy w latach 1945-1955)*. „Gazeta Pomorska” 30 XII 1996 s. 9.
20. *Bydgoskie rody muzyczne – Rezlerowie (1)*. „Bydgoski Informator Kulturalny” 1997 nr 3 s. 69-71.
21. *Festiwal „Forte-piano” w Bydgoszczy*. „Ruch Muzyczny” 1997 nr 4 s. 23-24.
22. *III Festiwal laureatów konkursów muzycznych Bydgoszcz '97*. „Bydgoski Informator Kulturalny” 1997 nr 5 s. 65-67.
23. *Przez cierpienia do sukcesu... „Z dziejów opery w Bydgoszczy 1956-1994” (recenzja książki A. Weber)*. „Bydgoski Informator Kulturalny” 1997 nr 4 s. 42-43.
24. *Słowo wstępne*. W: *Muzyka środkiem wychowania młodych*. Pod red. J. Lacha. Bydgoszcz 2001 s. 7-11.
25. *Hans von Bülow – mistrz batuty i fortepianu z cyklu „Słynne postaci życia muzycznego Europy w Bydgoszczy”*. „Program Filharmonii Pomorskiej” 8 XI 2002 s. 11-15.
26. *Hugo Riemann – bydgoski epizod życia największego muzykologa i teoretyka muzyki Europy przełomu XIX i XX wieku z cyklu „Słynne postaci życia muzycznego Europy w Bydgoszczy”*. „Program Filharmonii Pomorskiej” 22 XI 2002 s. 9-16.
27. *Pablo Sarasate – hiszpański temperament i królewskie skrzypce z cyklu „Słynne postaci życia muzycznego Europy w Bydgoszczy”*. „Program Filharmonii Pomorskiej” 7 XII 2002 s. 13-17
28. *Zarys dziejów sceny operowej w Bydgoszczy na przełomie XIX i XX wieku z cyklu „Słynne postaci życia muzycznego Europy w Bydgoszczy”*. „Program Filharmonii Pomorskiej” 13 XII 2002 s.9-18.
29. *Najstłynniejsza orkiestra europy i „Menuet” Paderewskiego z cyklu „Słynne postaci życia muzycznego Europy w Bydgoszczy”*. „Program Filharmonii Pomorskiej” 10 I 2003 s. 9-13.
30. *Pietro Mascagni i owacje „Zimnej północy” z cyklu „Słynne postaci życia muzycznego Europy w Bydgoszczy”*. „Program Filharmonii Pomorskiej” 31 I 2003 s. 9-15.
31. *Ryszard Strauss jako muzyczny ilustrator poetyckich strof z cyklu „Słynne postaci życia muzycznego Europy w Bydgoszczy”*. „Program Filharmonii Pomorskiej” 17 I 2003 s. 9-16.
32. *Szymanowski mieszkał w Bydgoszczy*. „Gazeta Wyborcza”. Gazeta Regionalna. Bydgoszcz 23 V 2003 s.6.
33. *Muzyka nad Brdą. XI Bydgoski Festiwal Operowy*. „Promocje Kujawsko-Pomorskie” 2004 nr 3 s.22-23.

34. *Wspomnienie o prof. Antonim Poszowskim*. W: *Prof. dr Antoni Poszowski, 1931-2003*. Gdańsk 2004 s.150-151.
 35. *XI Bydgoski Festiwal Operowy. Francuski ballet du capitol i hiszpańska zarzuela*. „Ruch Muzyczny” 2004 nr 12 s. 28-29.
 36. *Zanim Rafał Blechacz... Wielcy pianiści w Bydgoszczy – Hans von Bülow (1)*. „Scena Bydgoska” 1:2005 s. 4-5.
 37. *Wielcy pianiści w Bydgoszczy – Eugen d’Albert (2)*. „Scena Bydgoska” 2:2006 s. 5-6.
-

Publikacje 2008-

Artykuły:

1. Gogol-Droźniakiewicz, B.: *Wybitne postacie życia muzycznego Bydgoszczy – Ksiądz Hieronim Feicht*. Kronika Bydgoska Nr XXIX 4:2008 z. 1 s. 401-414.