

## Dr hab. Antoni Zoła, Prof. KUL

### Biogram naukowy

Urodzony 15 XII 1948 w Załężu koło Jasła; po ukończeniu Liceum Ogólnokształcące w Krakowie, 1972 rozpoczął studia w Instytucie Muzyki Kościelnej Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego; w tym czasie uczestniczył w akcjach zbierania ludowych śpiewów religijnych na terenie Polski; 1977 obronił pracę magisterską *Problemem wariabilności międzystroficznej polskich śpiewów religijnych z żywej tradycji* napisaną pod kierunkiem ks. prof. dra hab. B. Bartkowskiego i został zatrudniony w Instytucie Muzyki Kościelnej; 1980 został sekretarzem redakcji opracowującej na zlecenie Episkopatu Polski *Śpiewnika Liturgicznego*; następnie został asystentem przy Katedrze Etnomuzykologii i Hymnologii Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego kierowanej przez ks. prof. B. Bartkowskiego; 1992 obronił rozprawę doktorską *Problem tonalności w polskich śpiewach religijnych z żywej tradycji*; 1997 został adiunktem; 2004 otrzymał stopień doktora habilitowanego na podstawie pracy *Melodyka ludowych śpiewów religijnych w Polsce* oraz innego dorobku naukowego; został także kierownikiem Katedry Etnomuzykologii i Hymnologii; od 2005 pełni funkcję dyrektora Instytutu Muzykologii Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II. Współpracuje z różnymi ośrodkami krajowymi i uczestniczy we wspólnie prowadzonych badaniach nad historią, żywą tradycją i praktyką wykonawczą śpiewów religijnych w Polsce. Efektem tych badań jest zbiór ponad 22 000 pieśni zebranych w całej Polsce, a także edycje kilku śpiewników i zbiorów pieśni oraz innych opracowań; jest członkiem kilku towarzystw naukowych i współpracuje z różnymi ośrodkami krajowymi i zagranicznymi.

### Publikacje

-2007

### Druki zwarte:

1. *Melodyka ludowych śpiewów religijnych w Polsce*. Lublin 2003.

### Wydawnictwa redaktorskie:

1. *Śpiewnik Liturgiczny*. Red. B. Bartkowski, Z. Bernat, K. Mrowiec, I. Pawlak, Z. Rogala, A. Zoła. Lublin 1991.
2. *Śpiewnik Kresowy*. Red. A. Zoła, Lublin 1993.
3. *Polski Śpiewnik Popularny*. Red. A. Zoła. Lublin 1997.

**Artykuły naukowe:**

1. *Z badań nad muzycznym folklorem religijnym w Polsce*. „Literatura Ludowa”. Dwumiesięcznik naukowo-literacki 31:1987 nr 4 s. 11-26 [współautor: B. Bartkowski].
2. *Z problematyki badań nad tonalnością polskich śpiewów religijnych z żywej tradycji*. „Roczniki Teologiczno-Kanoniczne” 34:1987 s. 89-102.
3. *Pastorałki i kolędy w żywej tradycji polskich śpiewów religijnych*. „Muzyka w liturgii” 4:1989 nr 2 s. 3-6.
4. *Badania nad ludowym śpiewem religijnym w Instytucie Muzykologii KUL (1970-1991)*. „Twórczość Ludowa” 6:1991 nr 2 s. 43-45.
5. *Problem autentyczności żywej tradycji polskich śpiewów religijnych*. W: *Współczesna polska religijna kultura muzyczna jako przedmiot badań muzykologii*. Red. B. Bartkowski, S. Dąbek, A. Zoła. Lublin 1992 s. 85-89.
6. *Śpiewy za zmarłych w źródłach fonograficznych Instytutu Muzykologii KUL*. „Etnolingwistyka” 9-10 1997-98 s. 365-366.
7. *Archetypy modalne w polskich śpiewach religijnych w żywej tradycji*. W: *Starpolszczyzna muzyczna*. Red. J. Guza-Pasiakowa, A. Leszczyńska, M. Perz. Warszawa 1998 s. 171-174.
8. *Pieśni maryjne w żywej tradycji. Typologia i charakterystyka*. W: *Muzyka Sakralna. Materiały z seminariów „Gaude Mater”*. Red. J. Masłowska. Warszawa 1998 s. 63-72.
9. *Struktury harmoniczne w towarzyszeniu organowym do polskich pieśni religijnych*. „Zeszyty Naukowe KUL” 41:1998 nr 1-2 s. 109-117.
10. *Bogactwo kultury muzycznej. Ludowe pieśni religijne z perspektywy 30 lat badań*. „Czas kultury” 5-6:2001 s. 208-213.
11. *Ludowe pieśni religijne w Polsce w dobie kulturowych transformacji*. „Studia Sandomierskie” 8:2001 s. 124-128.
12. *Ludowe śpiewy religijne w Wielkopolsce i na Pomorzu Zachodnim*. W: *Przemiany w kulturze ludowej na Pomorzu Zachodnim po 1989 roku*. Red. B. Małowski. Kamień Pomorski 2006 s. 41-49.
13. *Ludowa recepcja śpiewów Wielkiego Tygodnia*. W: *W kręgu wielkopostnej pobożności i bractw religijnych*. Red. J. Bień. Lublin 2007 s. 156-165.
14. *Ludowa recepcja śpiewów Wielkiego Tygodnia*. W: *W kręgu wielkopostnej pobożności i bractw religijnych*. Red. J. Bień. Lublin 2007 s. 156-161.

**Kompozycje:**

1. „*My też pastuszkowie*”, „*Cicho wszędzie*” i „*Muzyka w liturgii*”. W: ???? Lublin 2007 s. 24-27.

---

## Publikacje

2008-

### Artykuły:

1. Zoła, A.: *Diabolus In musica, czyli problemy z ideą porządku*. W: *Homo medietons*. Lublin 2008 s. 119–127.
2. Zoła, A.: *Folk songs and hymns to Virgin Mary*. W: *Kapela Brodów, Songs and hymns to Virgin Mary*. Warszawa, 2008 s. 20–25.
3. Zoła, A.: *Koncepcja badań nad żywą tradycją polskich śpiewów religijnych w ujęciu Bolesława Bartkowskiego*. „Additamenta Musicologica Lublinensia” 4:2008 z. 1 s. 11–18.
4. Zoła, A.: *Gregorian chant and folk culture in Poland*. W: *Traditional musical cultures in Central-Eastern Europe. Ecclesiastical and folk transmission* (Red. P. Dahlig). Warszawa 2009 s. 243–256.
5. Zoła, A.: *Polskie śpiewy religijne w żywej tradycji w Szczawnicy. Polish religious songs in the thriving Szczawnica tradition*. W: *Muzyczne odkrycia Szczawnica 1973. Szczawnicki Chór Kameralny*. Szczawnica 2009 s. 6–16.
6. Zoła, A.: *Kazimierz Górski. Przyjaciel, Pedagog, Artysta*. W: *Profesor Kazimierz Górski we wspomnieniach*. Lublin: Polihymnia 2010 s. 25–30.
7. Zoła, A.: *Ludowa tradycja muzyczno-religijna i jej związki z liturgią*. W: *Annales Lublinenses Pro Musica Sacra*. T. 1. Lublin: Polihymnia 2010 s. 369–375.
8. Zoła, A.: *Posoborowa praktyka muzyczno – liturgiczna a ludowe tradycje muzyczne w Polsce*. W: *Artificium, ars, scientia. Księga jubileuszowa w 80 rocznicę urodzin ks. Profesora Jana Chwałka* (Red. M. Szymanowicz). Lublin: Polihymnia 2010 s. 645–651.