

PRZEWODNIK PO PRZEDMIOCIE	
I. KARTA PRZEDMIOTU:	
Literatura a Film (Motyw drogi w literaturze i filmie amerykańskim)	
I rok II stopnia (2012-2013) semestr I	
CEL PRZEDMIOTU	
C1 Poznanie najważniejszych utworów literackich z gatunku « powieści drogi » oraz filmów z gatunku « kina drogi »	
C2 Zdobyć wiedzy na temat motywu drogi w literaturze i filmie amerykańskim	
C3 Przygotowanie metodologiczne i językowe do analizy tekstu oraz redagowania prac z zakresu literaturoznawstwa, kulturoznawstwa oraz filmoznaństwa	
C4 Poznanie wybranych tekstów z zakresu krytyki literackiej dot. tematyki kursu	
WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI	
1. Ogólna znajomość kultury i literatury amerykańskiej	
2. Znajomość historii USA	
EFEKTY KSZTAŁCENIA	
EK W1. Student ma pogłębioną wiedzę na temat współczesnej „powieści drogi” oraz historii „kina drogi”	
EKW2. Student ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę w obrębie obranej problematyki badawczej. Zna terminologię używaną w obrębie amerykańskich badań literackich jak i z dziedziny badań kulturowych i filmoznaństw	
EK W3. Student ma pogłębioną wiedzę na temat społeczno-historycznych oraz kulturowych procesów, które wpływają na rozwój amerykańskiej literatury podejmującej tematykę drogi oraz na produkcje „filmów drogi”	
EK W5. Student ma pogłębioną wiedzę w zakresie badań krytycznych dotyczących analizy tekstów omawianych podczas kursu	
EK U1. Student dokonuje krytycznej analizy tekstów literackich oraz materiałów audiowizualnych w oparciu o wybrane zagadnienia teoretyczne	
EKU2. Student posługuje się pojęciami teoretycznymi właściwymi dla problematyki badawczej dotyczącej głównego zagadnienia kursu	
EKU3. Student dokonuje samodzielnej syntezy omawianych na kursie zagadnień na podstawie materiałów i tekstów krytycznych zaproponowanych przez nauczyciela	
EKK1. Student zdobywa kompetencje językowe pozwalające na lekturę i zrozumienie tekstów literackich i kulturowych w języku angielskim z XX i XXI wieku	
EKK2. Student zdobywa umiejętność pracy w grupie	
EKK3. Student potrafi określać priorytety, które umożliwią mu otrzymanie jak najlepszej oceny z wykonanego zadania	
EKK4. Student nabywa umiejętność interpretacji tekstów z zakresu krytyki i teorii literatury oraz filmoznaństwa	
EKK5. Student nabywa umiejętność samokształcenia i zrozumienie konieczności kształcenia ustawicznego	
TREŚCI PROGRAMOWE	
Forma zajęć	Liczba godzin
Semestr I	
ĆW1. Introduction to the course	2
ĆW2. Frederic Jackson Turner , "The Significance of the Frontier in American History"	2
ĆW3. The Myth of the West ; mobility and the construction of American character	2
ĆW4. John Ford, <i>Stagecoach</i>	2
ĆW5. Deconstructing the myth, Jim Jarmush, <i>Dead Man</i>	2
ĆW6. John Steinbeck, <i>The Grapes of Wrath</i>	2
ĆW7. John Steinbeck, <i>The Grapes of Wrath</i> (fragments of the film)	2

ĆW8. Jack Kerouac, <i>On the Road</i>	2			
ĆW9. Jack Kerouac, <i>On the Road</i>	2			
ĆW10. Dennis Hopper, <i>Easy Rider</i>	2			
ĆW11. Ridley Scott, <i>Thelma and Louise</i>	2			
ĆW12. Chris Eyre, <i>Smoke Signals</i>	2			
ĆW13. David Lynch, <i>The Straight Story</i>	2			
ĆW14. Evaluation of students presentations	2			
ĆW15. Evaluation of students presentation, final marks	2			
Suma godzin	30			
NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE				
1. Teksty źródłowe, krytyka literacka				
2. Materiały filmowe				
SPOSOBY OCENY				
F1 Ocena frekwencji				
P1 Ocena aktywności na zajęciach				
P2 Ocena finalnych prezentacji grupowych				
OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA				
Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności			
Przygotowanie materiałów do zajęć	10			
Udział w zajęciach	15			
Dodatkowa praca zaliczeniowa	4			
Konsultacje	1			
SUMA	30			
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	1			
LITERATURA PODSTAWOWA I UZUPEŁNIAJĄCA				
Frederic Jackson Turner, "The Significance of the Frontier in American History"				
John Ford (dir.), <i>Stagecoach</i> (1939)				
Jim Jarmush (dir.), <i>Dead Man</i> (1995)				
John Steinbeck, <i>The Grapes of Wrath</i>				
Jack Kerouac, <i>On the Road</i>				
Dennis Hopper (dir.), <i>Easy Rider</i> (1969)				
Ridley Scott (dir.), <i>Thelma and Louise</i> (1991)				
Chris Eyre (dir.), <i>Smoke Signals</i> (1998)				
David Lynch (dir.), <i>The Straight Story</i> (1999)				
Barry Keith Grant (ed.), <i>Schirmer Encyclopedia of Film</i> (Vol 3) <i>INDEPENDENT FILM-ROAD MOVIES</i>				
David Laderman, <i>Driving Visions:Exploring the Road Movie</i>				
Steven Cohan, Ina Rae Hark (eds.), <i>The Road Movie Book</i>				
Gary J. Hausladen, <i>Western Places, American Myths: How We Think About the West</i>				
Michael Coyne, <i>The Crowded Prairie: American National Identity in the Hollywood Western</i>				
A. J. Prats, <i>Invisible Natives: Myth and Identity in the American Western</i>				
PROWADZĄCY PRZEDMIOT (IMIE, NAZWISKO, ADRES E-MAIL)				
dr Ewelina Bańka (ebanka@kul.lublin.pl)				
II. FORMY OCENY – SZCZEGÓŁY				
	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 4	Na ocenę 5
Efekt Wiedza	Student nie wykazuje znajomości historii omawianej literatury ani lektur	Student posiada podstawową wiedzę o historii omawianej literatury,	Student ma uporządkowaną wiedzę z historii omawianej literatury i znajomość	Student posiada ponadprzeciętną wiedzę o historii omawianej literatury oraz

	obowiązkowych	wyказuje znajomość lektur obowiązujących	obowiązujących lektur w stopniu zadowalającym	dobłą znajomość lektur obowiązujących zgodnie z programem. Wyказuje samodzielność myślenia
Efekt Umiejętności	Student nie jest w stanie posługiwać się terminologią krytyczno-literacką. Nie potrafi podejmować pracy w grupie. Nie wyказuje umiejętności formułowania własnych opinii o tekstach literackich i filmowych	Student nie angażuje się w przygotowanie materiałów na zajęcia ale osiągnął podstawowe umiejętności dotyczące posługiwania się terminologią krytyczno- literacką. Wyказuje umiejętności formułowania własnych opinii o tekstach literackich i filmowych na poziomie podstawowym	Student wyказuje zaangażowanie w przygotowanie materiałów na zajęcia i osiągnął wystarczające umiejętności dotyczące posługiwania się terminologią krytyczno-literacką. Wyказuje umiejętności formułowania własnych opinii o tekstach literackich i filmowych na poziomie zadowalającym	Student jest kreatywny, zaangażowany oraz osiągnął ponadprzeciętne umiejętności dotyczące posługiwania się terminologią krytyczno- literacką. Wyказuje umiejętności formułowania własnych opinii o tekstach literackich i filmowych na poziomie zaawansowanym
Efekt Kompetencje społeczne	Brak uczestnictwa w zajęciach, oceny niedostateczne z prezentacji zaliczeniowych.Brak zaangażowanie we własny rozwój.	Uczestniczy mało aktywnie w zajęciach. Wyказuje małe zaangażowanie w rozwój osobisty.	Student aktywnie uczestniczy w zajęciach i spełnia wymagania w sposób zadowalający.	Student wyказuje się zaangażowaniem dodatkowym, stawia pytania, i podnosi swoje kompetencje.
III. Inne przydatne informacje o przedmiocie				