

PRZEWODNIK PO PRZEDMIOCIE	
I. KARTA PRZEDMIOTU: Kulturoznawstwo amerykańskie (ćwiczenia) I rok studiów II stopnia, I i II semestr, studia stacjonarne	
CEL PRZEDMIOTU	
C1 Uporządkowanie i poszerzenie wiedzy dotyczącej głównych zagadnień związanych z dwudziestowieczną kulturą amerykańską	
WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI	
1. Podstawowa znajomość kultury amerykańskiej.	
2. Znajomość historii i literatury USA.	
EFEKTY KSZTAŁCENIA	
Wiedza	
EK W1 Student ma pogłębioną wiedzę dotyczącą kulturoznawstwa amerykańskiego i jest w stanie twórczo rozwijać i stosować tę wiedzę w działalności profesjonalnej.	
EK W2 Student zna terminologię dotyczącą kulturoznawstwa amerykańskiego w języku angielskim na poziomie rozszerzonym.	
EK W3 Student ma zaawansowaną wiedzę na temat dziedzictwa kulturowego USA.	
EK W4 Student ma uporządkowaną poszerzoną wiedzę z zakresu kulturoznawstwa amerykańskiego oraz rozumie zastosowanie jej w pokrewnych dyscyplinach naukowych	
EK W6 Student rozumie, że istnieje wiele sposobów interpretacji zachodzących procesów kulturoznawczych w USA.	
EK W7 Student zna i rozumie zaawansowane metody analizy i interpretacji materiałów źródłowych z zakresu kulturoznawstwa amerykańskiego.	
EK W8 Student ma pogłębioną wiedzę o powiązaniach kulturoznawstwa amerykańskiego z innymi dyscyplinami naukowymi w obszarze nauk humanistycznych	
EK W9 Kurs oferuje współczesną perspektywę na kulturową dominację amerykańskiej kultury w XX wieku.	
EK W11 Student zna i rozumie na poziomie zaawansowanym historyczny charakter kształtowania się kultury amerykańskiej	
EK W15 Student ma poszerzoną wiedzę o instytucjach związanych z kultywowaniem kultury amerykańskiej	
EK W16 Student orientuje się we współczesnym życiu kulturalnym odnoszącym się do wszelkich wytworów kultury amerykańskiej	
EK W18 Student zna różne rejestry języka, w tym rejestr języka akademickiego.	
Umiejętności	
EK U1 Student wykazuje się odpowiednią do poziomu studiów drugiego stopnia teoretyczną i praktyczną znajomością języka angielskiego z zakresu kulturoznawstwa amerykańskiego.	
EK U2 Student potrafi analizować informację z zakresu kulturoznawstwa amerykańskiego oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy na temat kultury USA. Student potrafi analizować i selekcjonować informacje z zakresu kulturoznawstwa amerykańskiego. Student wykazuje umiejętność wypowiadania się w języku angielskim na tematy poruszane na zajęciach.	
EK U3 Student umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze z zakresu kulturoznawstwa amerykańskiego, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego.	
EK U4 Student potrafi posługiwać się zaawansowanymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla kulturoznawstwa amerykańskiego.	
EK U5 Student posiada pogłębione umiejętności badawcze pomocne w przygotowywaniu prac semestralnych z kulturoznawstwa amerykańskiego. Jednocześnie uczy się krytycznego oceniania treści zawartych w przeczytanych źródłach.	
EK U9 Student uczy się samodzielnie zdobywać wiedzę i poszerzać umiejętności badawcze (korzystanie	

z elektronicznych zasobów wiedzy)	
EK U10 Student nabywa umiejętność krytycznej argumentacji w obrębie paradygmatów badawczych właściwych dla kulturoznawstwa amerykańskiego. Celem przedmiotu jest kształtowanie otwartego, krytycznego myślenia przy analizie aspektów kultury amerykańskiej.	
EK U11 Student potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury amerykańskiej oraz przeprowadzać ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym.	
EK U12 Kurs kształtuje wrażliwość na złożone zależności między procesami społecznymi i historycznymi w kulturze amerykańskiej.	
EK U13 Celem kursu jest również wyrobienie umiejętności sprawnej analizy aspektów kultury amerykańskiej, stawiania pytań badawczych, stawiania i testowania hipotez.	
EK U14 Student potrafi merytorycznie obronić swoje poglądy odnośnie kulturoznawstwa amerykańskiego	
EK U15 Student potrafi porozumiewać się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych ze specjalistami w zakresie kulturoznawstwa amerykańskiego.	
EK U23 Student posiada pogłębioną umiejętność przygotowania i przedstawienia wystąpienia ustnego w języku angielskim na wybrany temat z zakresu kulturoznawstwa amerykańskiego, z zastosowaniem technik audiowizualnych.	
Kompetencje społeczne	
EK K1 Student potrafi współdziałać i pracować w grupie.	
EK K2 Umiejętność planowania w pracy projektowej.	
EK K3 Umiejętność zbierania potrzebnych informacji z różnych źródeł.	
EK K4 Umiejętność krytycznego konfrontowania różnych systemów wartości.	
EK K6 Student prawidłowo identyfikuje priorytety w procesie realizacji stawianych sobie zadań.	
EK K9 Student ma świadomość znaczenia kultury amerykańskiej dla kultury europejskiej i światowej.	
EK K10 Student interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi w USA.	
TREŚCI PROGRAMOWE	
Forma zajęć	Liczba godzin
Semestr 1	
Ć 1 Wprowadzenie do kursu	2
Ć 2 Internet i konflikt o własność intelektualną	2
Ć 3 Rozkwit i relatywny upadek Stanów Zjednoczonych na arenie światowej	2
Ć 4 Jak Stany Zjednoczone angażowały się i przeprowadzały konflikty zbrojne w XX wieku	2
Ć 5 Strach: chronologiczna perspektywa na religijną nietolerancję, rasową dyskryminację, paranoję Zimnej Wojny, niemy terror uosobiany przez Roosevelt'a identyfikowany z paraliżem Stanów Zjednoczonych	2
Ć 6 Teorie spiskowe – ich tematy, charakter, oszałamiająca popularność	2
Ć 7 Społeczne i kulturowe zmiany w XX wieku	2
Ć 8 Podział XX w. na określane zmiennymi etykietami i trendami dekady	2
Ć 9 Amerykańska Wyjątkowość – jak Amerykanie zaczęli uważać siebie za wyjątkowych i kiedy się to skończyło	2
Ć 10 Granica w oryginalnym znaczeniu i późniejsze użycie tego pojęcia	2
Ć 11 Kultura Rdzennych mieszkańców Ameryki	2
Ć 12 Imigracja, tygiel narodów, „sałatka owocowa” – oraz inne sposoby postrzegania pojęcia jednoczących się kultur	2
Ć 13 Latynosi oraz ich wpływ na amerykańską kulturę	2
Ć 14 test zaliczeniowy	2
Ć 15 podsumowanie semestru, omawianie testu, oceny	2
Suma godzin	30
Semestr 2	
Ć 1 Zwyczaje / metoda amerykańska – regionalne odmiany i porównanie z innymi kulturami	2
Ć 2 Demokracja – pojęcie centralne dla kultury amerykańskiej	2

ć 3 Kultura Afro-amerykańska: czarna historia, wyjątkowe osobowości i osiągnięcia	2
ć 4 Pojęcie rodziny w amerykańskiej kulturze, poglądach, ideałach oraz wyzwania z nią związane	2
ć 5 Religia i Wiara w Ameryce: różne wyznania, popularne religie, Ewangelisti	2
ć 6 Feminizm i historia kobiet	2
ć 7 Rola sportu	2
ć 8 Wybitni Amerykanie – w przeszłości i obecnie	2
ć 9 Korporacje w Stanach Zjednoczonych – ich ogromny wpływ i wyzwania z nimi związane	2
ć 10 Kultura konsumpcji i odwieczny dług – w jaki sposób i dlaczego Amerykanie zaczęli żyć na kredyt	2
ć 11 Samowystarczalność i samopomoc – kultura Zrób To Sam (DIY – Do It Yourself)	2
ć 12 Konflikt o żywność modyfikowaną genetycznie oraz o patenty na organizmy żywe	2
ć 13 Quo vadis, USA? Trend-spotting w kulturoznawstwie amerykańskim	2
ć 14 test zaliczeniowy	2
ć 15 omawianie testu, podsumowanie kursu, oceny	2
Suma godzin	30
NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	
Literatura przedmiotowa oraz podcasty.	
Sprzęt multimedialny, laptop, projektor lub TV.	
SPOSOBY OCENY	
P1. Warunkiem uzyskania zaliczenia z ćwiczeń jest obecność na zajęciach z możliwością dwóch nieobecności usprawiedliwionych.	
P2. Test końcowy zaliczany od 60% maksymalnej liczby punktów.	
P3. Aktywny udział w zajęciach.	
OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA	
Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Przygotowanie materiałów do zajęć	30
Godziny kontaktowe z nauczycielem	60
Konsultacje z prowadzącym (dobrowolne)	30
SUMA	120
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	4
LITERATURA PODSTAWOWA I UZUPEŁNIAJĄCA	
Literature uzupełniająca:	
- Allitt, Patrick, <i>Religion in America since 1945: A History</i>, Columbia University Press, New York 2003. - Althen, Gary, <i>American Ways: a Guide for Foreigners in the United States</i>, Intercultural Press, Yarmouth, ME 2003. - Axelrod, Alan, <i>The Complete Idiot's Guide to American History</i>, Alpha Books, Indianapolis, IN 2003. - Calder, Lendol Glen, <i>Financing the American Dream: a Cultural History of Consumer Credit</i>, Princeton University Press, Princeton, NJ 1999. - Campbell, Neil, Kean, Alasdair, <i>An Introduction to American Culture</i>, Routledge, London and New York 1997. - Chaloupka, William, <i>Everybody Knows: Cynicism in America</i>, University of Minnesota Press, Minneapolis, MN 1999. - Chong, Nilda, Baez, Francia, <i>Latino Culture: a Dynamic Force in the Changing American Workplace</i>, Intercultural Press, Yarmouth, ME 2005. - Cross, Gary S., <i>An All-consuming Century : Why Commercialism Won in Modern America</i>, Columbia University Press, New York 2000. - Eldridge, David, <i>American Culture in the 1930s</i>, Edinburgh University Press, Edinburgh 2008. - Farrell, Betty G., <i>Family: The making of an idea, an institution, and a controversy in American</i>	

culture, Westview Press, Boulder, CO 1999.

11. Fenster, Mark, *Conspiracy Theories: Secrecy and Power in American Culture*, University of Minnesota Press, Minneapolis, MN 1999.
12. Foertsch, Jacqueline, *American Culture in the 1940s*, Edinburgh University Press, Edinburgh 2008.
13. Franklin, Wayne, Steiner, Michael, *Mapping American Culture*, University of Iowa Press, Iowa City, IA 1992.
14. Hackett, David G., *Religion and American Culture: A Reader*, Routledge, New York 2003.
15. Hall, Dennis R., Hall, Susan Grove, *American Icons: An Encyclopedia of the People, Places, and Things That Have Shaped Our Culture*, Greenwood Press, Westport, CT 2006.
16. Halliwell, Martin, *American Culture in the 1950s*, Edinburgh University Press, Edinburgh 2007.
17. Hendin, Josephine G. (ed), *A Concise Companion to Postwar American Literature and Culture*, Blackwell Publishing, Malden, MA 2004.
18. Hoffmann, Frank W., *American Popular Culture : A Guide to the Reference Literature*, Libraries Unlimited, Englewood, CO, 1995.
19. Kammen, Michael G., *American Culture, American Tastes: Social Change and the 20th Century*, Perseus Books Group, New York, 1999.
20. Kammen, Michael, *Contested Values: Democracy and Diversity in American Culture*, St. Martin's Press, New York 1995.
21. Kerber, Linda K., *United States history as women's history*, The University of North Carolina Press, Chapel Hill, NC 1995.
22. Lessig, Lawrence, *Free Culture: How Big Media Uses Technology and the Law to Lock Down Culture and Control Creativity*, The Penguin Press, New York 2004.
23. Lindsey, Brink, *The Age of Abundance: How Prosperity Transformed America's Politics and Culture*, HarperCollins, New York 2007.
24. Lipartito, Kenneth, Sicilia, David, B. (eds), *Constructing Corporate America: History, Politics, Culture*, Oxford University Press, Oxford 2004.
25. McDonogh, Gary W., Gregg, Robert, Wong, Cindy H. (eds), *Encyclopedia of Contemporary American Culture*, Routledge, London and New York 2001.
26. Mitchell, Claudia A., Reid-Walsh, Jacqueline (eds), *Girl Culture: An Encyclopedia*, Greenwood Press, Westport, CT 2008.
27. Monteith, Sharon, *American Culture in the 1960s*, Edinburgh University Press, Edinburgh 2008.
28. Noble, David W., *Death of a Nation: American Culture and the End of Exceptionalism*, University of Minnesota Press, Minneapolis, MN 2002.
29. Palmer, Colin A., *Encyclopedia of African-American Culture and History*, vols 1-6, Thomson Gale, Farmington, MI 2006.
30. Pendergast, Tom, Pendergast Sara, *St. James Encyclopedia of Popular Culture*, St. James Press, Farmington Hills, MI 2000.
31. Powers, William K., *Beyond the Vision : Essays On American Indian Culture*, University of Oklahoma Press, Norman, OK 1987.
32. Rubin, Rachel, *Immigration and American Popular Culture: an Introduction*, New York University Press, New York 2007.
33. Schultz, Nancy Lusignan, *Fear Itself : Enemies Real & Imagined in American Culture*, Purdue University Press, West Lafayette, IN, 1999.
34. Shearer, Benjamin F., *Culture and Customs of North America*, Greenwood Press, Westport, CT 2008.
35. Thompson, Graham, *American Culture in the 1980s*, Edinburgh University Press, Edinburgh 2007.
36. White, Donald Wallace, *The American Century: The Rise and Decline of the United States As a World Power*, Yale University Press, New Haven, CT 1996.
37. White, Richard, Limerick, Patricia Nelson, Grossman, James R., *The Frontier in American Culture*, University of California Press, Berkeley and Los Angeles, CA, 1994.

PROWADZĄCY PRZEDMIOT (IMIE, NAZWISKO, ADRES E-MAIL)

Dr Krzysztof Flis, krzysztof.flis [a] kul.lublin.pl

II. FORMY OCENY – SZCZEGÓŁY

	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 4	Na ocenę 5
--	------------	------------	------------	------------

Efekt Wiedza	Brak jakichkolwiek postępów w nabywaniu wiedzy. Student nie ma poszerzonej wiedzy z zakresu kulturoznawstwa amerykańskiego	Student posiada uporządkowaną ogólną wiedzę z zakresu kulturoznawstwa amerykańskiego.	Student ma uporządkowaną zaawansowaną wiedzę z zakresu kulturoznawstwa amerykańskiego	Student posiada ponadprzeciętną wiedzę z zakresu kulturoznawstwa amerykańskiego. Wykazuje samodzielność myślenia.
Efekt Umiejętności	Student nie wykazuje umiejętności formułowania własnych opinii na temat kulturoznawstwa amerykańskiego. Student nie jest w stanie posługiwać się zaawansowaną terminologią kulturoznawczą. Nie potrafi podejmować pracy w grupie.	Student nie angażuje się w przygotowanie materiałów na zajęcia ale osiągnął wystarczające zaawansowane umiejętności w zakresie kulturoznawstwa amerykańskiego. Jego praca na zajęciach jest mało samodzielna.	Student wykazuje duże zaangażowanie w przygotowanie materiałów na zajęcia i osiągnął dobre umiejętności w zakresie kulturoznawstwa amerykańskiego. Student posługuje się sprawnie językiem angielskim.	Bardzo dobra umiejętność kojarzenia faktów i swobodne posługiwanie się zdobywaną wiedzą. Student wykazuje także ponadprzeciętne zaangażowanie w pracę i ponadprzeciętną samodzielność myślenia.
Efekt Kompetencje społeczne	Student nie posiada umiejętności podejmowania pracy w grupie; nie posługuje się terminologią kulturoznawczą. Brak zaangażowanie we własny rozwój.	Umiejętność wykorzystania zdobywanej wiedzy w stopniu przeciętnym. Student uczestniczy mało aktywnie w zajęciach. Student nie poszerza aktywnie swojej wiedzy.	Swobodne orientowanie się w zakresie studiów nad kulturą USA. Student aktywnie uczestniczy w zajęciach i spełnia wymagania w sposób zadowalający.	Student wykazuje się dużym zaangażowaniem. Student wykazuje zdolność samodzielnego rozwijania swoich kompetencji.

III. Inne przydatne informacje o przedmiocie

Konsultacje:
wtorek 12:30 – 14:00 pok. C-940