

PRZEWODNIK PO PRZEDMIOCIE	
I. KARTA PRZEDMIOTU: <i>Historia literatury amerykańskiej (konwersatorium)</i> II rok studiów I stopnia, I i II semestr, studia niestacjonarne	
CEL PRZEDMIOTU	
C1 kurs ma na celu zapoznanie studentów z kanonem literatury amerykańskiej (prezentacja najważniejszych autorów oraz dzieł reprezentatywnych dla kolejnych epok literackich) poczynając od piśmiennictwa w koloniach angielskich w XVII w, a skończywszy na literaturze XX wieku.	
C2 Uczestnicząc w tym kursie, studenci będą mieli szansę analizować motywy i mity literatury amerykańskiej w kontekście jej rozwoju historycznego.	
C3 Student pozna najważniejsze tendencje rozwojowe literatury Stanów Zjednoczonych w obrębie podstawowych rodzajów i gatunków literackich [np. kolonialna historiografia, literatura purytańska, powstanie powieści amerykańskiej, romantyzm amerykański – transcendentalizm, realizm i naturalizm, poezja modernistyczna, proza lat dwudziestych i trzydziestych XX w; dramat amerykański, poezja po 1945; nowy realizm (po 1945), proza postmodernistyczna].	
WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI	
1. podstawowa znajomość języka angielskiego	
2. podstawowa znajomość historii Stanów Zjednoczonych	
3. zainteresowanie historią i literaturą Stanów Zjednoczonych	
EFEKTY KSZTAŁCENIA	
Wiedza	
EK W1	Student posiada znajomość podstawowych tekstów literatury amerykańskiej, chronologii historii literatury amerykańskiej.
EK W2	Student posiada wiedzę o głównych nurtach literatury i kultury amerykańskiej. Student zna terminologię używaną w obrębie amerykańskich badań literackich.
EK W3	Znajomość najważniejszych wydarzeń z historii kultury amerykańskiej od XVII do XX wieku.
EK W4	Student posiada podstawową wiedzę na temat najważniejszych dzieł literackich reprezentujących nurty literackie w USA.
EK W5	Znajomość języka/dyskursu kultury amerykańskiej.
EK W6	Student jest świadom/a kontrowersji związanych z interpretacją i oceną wartości wytworów umysłu ludzkiego. Student rozumie, że istnieje wiele szkół w takich dziedzinach jak literaturoznawstwo; zna niektóre kryteria oceny ich wartości.
EK W8	Student ma podstawową wiedzę na temat społeczno-historycznych oraz kulturowych procesów, które wpływają na ewolucję epok literackich w USA.
EK W10	Student zna i rozumie zaawansowane metody analizy i interpretacji tekstów kultury właściwe dla wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych z zakresu literaturoznawstwa.
EK W12	Student potrafi czytać ze zrozumieniem akademickie teksty historyczno-literackie i źródłowe teksty literackie na podstawowym poziomie.
EK W13	Student zna szczegółowe zasady dbania o precyzyjne, poprawne logicznie i językowo wyrażanie własnych interpretacji dzieła literackiego i wytworów kultury.
Umiejętności	
EK U1	Umiejętność samodzielnej lektury tekstów.
EK U2	Umiejętność samodzielnej analizy tekstu.
EK U3	Student posiada umiejętność kojarzenia zjawisk literackich z faktami historycznymi i kulturowymi
EK U4	Umiejętność analizy postaci w tekstach literackich.
EK U5	Umiejętność wpisania zjawiska literackiego w fenomen kultury. Umiejętność wpisywania wiedzy o literaturze zdobywanej na zajęciach w kontekst wiedzy o literaturze i kulturze powszechnej oraz wiedzy o historii kultury.
EK U7	Student zna język angielski w stopniu wystarczającym, by analizować i interpretować

	dzieła literackie.
EK U13	Student umie przedstawić argumenty na rzecz własnych poglądów jak i poglądów innych autorów, oraz potrafi formułować wnioski z zakresu literaturoznawstwa, a w szczególności z literatury amerykańskiej.
EK U14	Student potrafi rozpoznać i unikać w argumentacji podstawowych błędów logicznych.
EK U15	Student potrafi porozumiewać się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych ze specjalistami w zakresie literaturoznawstwa, a w szczególności z literatury amerykańskiej.
EK U20	Student potrafi samodzielnie przygotować i przedstawić wystąpienie ustne na temat literatury amerykańskiej w języku angielskim na wybrany temat na podstawie tekstów źródłowych.
EK U21	Student potrafi samodzielnie przygotować i przedstawić wystąpienie ustne na temat literatury amerykańskiej w języku angielskim z zastosowaniem technik audiowizualnych.
Kompetencje społeczne	
EK K1	Kompetencje językowe: student rozwija swoją znajomość języka angielskiego w stopniu pozwalającym mu na swobodną pracę nad tekstami literackimi. Kompetencje językowe pozwalające na lekturę i zrozumienie tekstów literackich i kulturowych w języku angielskim.
EK K2	Kompetencje intelektualne – student rozwija swoje zdolności i umiejętność samodzielnej refleksji i analizy. Student nabywa kompetencje językowe niezbędne do komentowania w języku angielskim tekstu literackiego.
EK K4	Kompetencje dydaktyczne – student nabywa umiejętności samokształcenia, a zarazem przekazywania swej wiedzy innym.
EK K5	Kompetencje kulturowe – student nabywa i poszerza swoją znajomość podstawowych pojęć i fenomenów kultury Stanów Zjednoczonych.
TREŚCI PROGRAMOWE	
Forma zajęć – Konwersatorium (K)	
Liczba godzin	
Semestr 1:	
K1. Wykład wprowadzający piśmiennictwa w koloniach angielskich w XVII w, literatura purytańska	1
K2 Okres przejściowy – Great Awakening	1
K3 Literatura oświecenia St. Jean de Crevecoeur & Benjamin Franklin	1
K4 Początki romantyzmu – Washingtona Irving	1
K5 Romantyzm – Edgar Allan Poe	1
K6 Romantyzm amerykański – transcendentalizm	1
K7 Poezja Emily Dickinson	1
K8 Poezja Walta Whitmana	1
K9 Psychological Realism: Henry James	1
Suma godzin	9
Semestr 2	
K1 Pisarki z końca XIX wieku	1
K 2 Realizm oraz naturalizm	1
K 3 Poezja modernistyczna	1
K 4 Proza lat dwudziestych i trzydziestych XX w	1
K 5 Modernizm w prozie	1
K 6 Stracone/zagubione pokolenie	1
K 7 Poezja po 1945 roku	1
K 8 Literatura “czarnej Ameryki”, the Harlem Renaissance	1
K 9 nowy realizm (po 1945) oraz proza postmodernistyczna	1
Suma godzin	9
NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	
Tekst pisany; laptop, rzutnik multimedialny lub TV, kserokopiarka, tablica	

SPOSOBY OCENY				
P1 Warunkiem zaliczenia pierwszego semestru jest uczestnictwo w wykładach.				
P2 Kurs kończy się egzaminem po drugim semestrze, zakresem obejmujący materiał zarówno z ćwiczeń jak i z wykładów z całego roku.				
OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA				
Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności			
Godziny kontaktowe z nauczycielem	18			
Przygotowanie się do zajęć	18			
Konsultacje z prowadzącym (dobrowolne)	9			
SUMA	45			
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	2			
LITERATURA PODSTAWOWA I UZUPEŁNIAJĄCA				
Literatura uzupełniająca: Emory Elliott, ed. <i>Columbia Literary History of the United States</i> , Columbia UP (New York, 1988) Kopcewicz/Sienicka, <i>Historia literatury Stanów Zjednoczonych w zarysie</i> (tom 1-2), PWN (Warszawa, 1983) Richard Gray <i>A History of American Literature</i> (Blackwell, 2004) Beatty, Long Bradley, <i>The American Tradition in Literature</i> Agnieszka Salska, red. <i>Historia literatury amerykańskiej XX wieku</i> (tom 1-2), Universitas (Kraków, 2003) R. Ruland, M. Bradbury, <i>From Puritanism to Postmodernism: A History of American Literature</i> , Viking (1991) David Perkins, <i>A History of Modern Poetry</i> , Harvard UP (1987)				
PROWADZĄCY PRZEDMIOT (IMIE, NAZWISKO, ADRES E-MAIL)				
Dr Urszula Niewiadomska-Flis, ulanief[@] kul.lublin.pl				
II. FORMY OCENY – SZCZEGÓŁY				
	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 4	Na ocenę 5
Efekt kształcenia Wiedza	brak jakichkolwiek postępów w nabywaniu wiedzy. Student nie wykazuje znajomości historii literatury	Student posiada (na poziomie podstawowym) wiedzę o historii literatury USA, wykazuje znajomość lektur obowiązujących.	Student posiada dobrą wiedzę o historii literatury USA.	Student wykazuje się wielce zadowolającą wiedzą na temat historii literatury USA. Wykazuje samodzielność myślenia.
Efekt kształcenia Umiejętności	Nie wykazuje umiejętności formułowania własnych opinii o tekstach literackich.	Student osiągnął podstawowe umiejętności analizy i interpretacji tekstów literackich.	Student osiągnął duże umiejętności w zakresie analizy tekstów literackich. Student posługuje się sprawnie językiem angielskim.	Bardzo dobra umiejętność kojarzenia faktów i swobodne posługiwanie się zdobywaną wiedzą. Student wykazuje także ponadprzeciętne zaangażowanie w pracę i ponadprzeciętną samodzielność myślenia.
Efekt kształcenia	Student nie	Umiejętność	Swobodne	Bardzo dobre i

Kompetencje	posiada umiejętności (a często także woli) podejmowania pracy w grupie nie jest w stanie właściwą dla przedmiotu terminologią. Nie wykazuje zainteresowania pracą własną ani rolą kształcenia ustawicznego.	wykorzystania zdobywanej wiedzy w stopniu przeciętnym.	orientowanie się w tematyce. Student umiejętnie współpracuje w grupie, aktywnie poszerza swoją wiedzę.	inteligentne posługiwanie się opanowanym materiałem.
-------------	---	--	---	--

III. Inne przydatne informacje o przedmiocie

Konwersatorium prowadzone jest w języku angielskim i stanowi uzupełnienie ćwiczeń nt. historii literatury amerykańskiej.

Zajęcia odbywają się w trybie nieregularnym:

2012: 06.11, 13.11, 27.11, 01.12, 15.12 ;

2013: 12.01, 26.01, 23.02, 09.03, 23.03, 06.04, 20.04, 11.05, 25.05, 8.06

o godz. 14.10-14:55 w sali GG-248

Ze względu na niestacjonarny charakter studiów, konsultacje odbywają się w czasie indywidualnie ustalonym ze studentem.