

Wydział Filozofii Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II

rok akademicki 2012/2013

Kierunek

etyka

stopień pierwszy

studia stacjonarne

Karta przedmiotu Problematyka moralna w tragedii greckiej				
Forma zajęć:	ćwiczenia			
Wymiar godzinowy*	semestr zimowy	30	semestr letni	-
*Jeśli zajęcia prowadzone są np. w formie wykładu i ćwiczeń, należy podać wymiar godzinowy odrębnie dla każdej formy zajęć				
ECTS	semestr zimowy	5	semestr letni	-
Język przedmiotu	polski			
Forma zaliczenia*	semestr zimowy	Z	semestr letni	-
*Jeśli zajęcia prowadzone są np. w formie wykładu i ćwiczeń, należy podać formę zaliczenia odrębnie dla każdego typu zajęć				
CEL PRZEDMIOTU				
1.	zapoznanie studenta z problematyką moralną zawartą w twórczości klasycznych tragików greckich			
2.	prezentacja ogólnych zagadnień związanych z teatrem greckim i budową tragedii			
WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI				
1.	podstawowa wiedza dotycząca okresów literackich			
2.	umiejętność krytycznego myślenia			
3.	gotowość zdobywania wiedzy			
EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU				Odniesienie do kierunkowego efektu kształcenia
W kategorii wiedzy				
1.	zna podstawową terminologię etyczną oraz specyfikę metodologiczną dyscyplin etycznych			K_W01
2.	zna podstawowe typy wyrażen, elementarne typy czynności wiedzytwórczych oraz główne sposoby uzasadniania twierdzeń i rozumie ich specyfikę			K_W12
3.	rozumie relacje między indywidualnym a społecznym wymiarem moralności, a także ma podstawową wiedzę z zakresu zależności kulturowo-społecznych w rozumieniu określonych społeczności historycznych			K_W11
W kategorii umiejętności				
1.	potrafi wskazać cechy i elementy ludzkiego działania istotne dla jego moralnej oceny			K_U03
2.	dostrzega psychologiczne uwarunkowania ludzkiego działania, w szczególności ich wpływ na podejmowane decyzje			K_U02

3.	posiada umiejętność wyjaśniania ludzkiego działania w aspekcie jego racji i motywacji	K_U17		
W kategorii kompetencji społecznych				
1.	zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i posiadanych umiejętności, rozumie konieczność stałego dokształcania się i rozwoju zawodowego	K_K01		
2.	student wykazuje gotowość do zespołowego rozwiązywania zadań i merytorycznej dyskusji	K_K07		
TREŚCI PROGRAMOWE (OPIS TREŚCI ZAJĘĆ)				
Historia teatru greckiego, święta związane z wystawianiem tragedii, postacie tragików (Ajschylos, Sofokles, Eurypides). Struktura tragedii greckiej. Problemy moralne w wybranych tragediach.				
METODY DYDAKTYCZNE*				
prezentacja multimedialna, dyskusja, praca z tekstem, mini-wykład, metoda problemowa				
*Jeśli zajęcia prowadzone są np. w formie wykładu i ćwiczeń, należy opisać metody odrębnie dla każdej formy zajęć				
SPOSOBY OCENY STUDENTA*				
1.	praca semestralna 50%			
2.	ocenianie ciągle pracy na ćwiczeniach 50%			
* Powinien się tu znaleźć dokładny opis metod oceny pracy studenta, w ramach danego przedmiotu. Do najbardziej popularnych form pomiaru/oceny pracy studenta należą np.: egzaminy ustne lub pisemne, eseje/ wypracowania, dysertacje, prace semestralne/ roczne/ dyplomowe, projekty i ćwiczenia praktyczne, ocenianie ciągle.				
SPOSOBY OCENY STUDENTA - SZCZEGÓŁY*				
Efekty kształcenia	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 4	Na ocenę 5
Wiedza	Student nie posiada wymaganego minimum wiedzy o problematyce moralnej tragedii.	Student posiada podstawową wiedzę o teatrze greckim, zna najważniejsze problemy moralne podejmowane w tragediach.	Student posiada uporządkowaną wiedzę na temat teatru greckiego i tragedii, zna problemy moralne podejmowane w tragediach, posiada w miarę biegłą znajomość odnośnej terminologii technicznej.	Student posiada wszechstronną, uporządkowaną i ugruntowaną wiedzę na temat teatru greckiego, tragedii, zagadnień podejmowanych przez tragików, a także zna filozoficzne tło podejmowanych problemów.
Umiejętności	Student nie potrafi rozpoznać i omówić podstawowych problemów teatru greckiego i tragedii.	Student w minimalnym stopniu rozpoznaje i potrafi zanalizować podstawowe zagadnienia i problemy poruszane przez tragików.	Student zasadniczo rozumie i potrafi omówić istotne zagadnienia etyczne podejmowane w tragediach klasycznych.	Student biegle rozumie i analizuje dowolne zagadnienie filozoficzne zawarte w tragediach, posiada biegłą znajomość terminologii technicznej oraz literatury.

Kompetencje społeczne	Student nie potrafi wziąć udziału w dyskusji na tematy filozoficzne i światopoglądowe zawarte w tragediach.	Student zasadniczo biernie, lecz z minimalnym zrozumieniem może uczestniczyć w debatach dotyczących problematyki moralnej.	Student zasadniczo aktywnie jest w stanie uczestniczyć w dialogu na tematy filozoficzne, jest zdolny wnieść pozytywny wkład w wymianę zdań dzięki posiadanej wiedzy na temat tragedii i teatru greckiego oraz wiedzy filozoficznej.	Student jest zdolny przewodniczyć społecznej debacie i wymianie zdań, wnieść oryginalny i twórczy wkład do dialogu dzięki posiadanej wiedzy i zrozumieniu materii.
* Proszę opisać stopień realizacji zakładanych efektów kształcenia dla przedmiotu, np.. Student nie posiada podstawowej wiedzy na temat..., ma uporządkowaną wiedzę w zakresie..., nie potrafi tworzyć własnych narzędzi pracy..., potrafi sformułować problem i wskazać jego rozwiązanie..., nie angażuje się w proces nauki..., ma świadomość potrzeby podnoszenia swoich kompetencji...;				
OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA				
Forma aktywności			Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności*	
godziny kontaktowe z nauczycielem			30	
przygotowanie się do zajęć			30	
napisanie pracy zaliczeniowej			65	
SUMA GODZIN:			125	
* Średni nakład pracy studenta waha się od 1500 do 1800 godzin w roku akademickim, co oznacza, że 1 ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta.				
SUMARYCZNA LICZBA ECTS DLA PRZEDMIOTU:			5	
BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA				
1.	Ajschylos, Tragedie, przeł. S. Srebrny, Warszawa 1954.			
2.	Sofokles, Król Edyp, tłum. K. Morawski, Kraków 2004.			
3.	Eurypides, Tragedie, tłum. J. Łanowski, Warszawa 2007.			
BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA				
1.	R. Chodkowski, Ajschylos i jego tragedie, Lublin1994.			
2.	W. Galewicz, Z Arystotelesem przez greckie tragedie, Warszawa 2003.			

Lublin, 20.06.2012 r.
miejsce, data

Dr Monika Komsta
podpis osoby odpowiedzialnej za przygotowanie karty przedmiotu