

Wydział Filozofii Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II

rok akademicki 2012/2013

Kierunek

Filozofia

stopień pierwszy
studia stacjonarne

Karta przedmiotu Podstawy estetyki				
Forma zajęć:	Wykład z ćwiczeniami (opcjonalnie)			
Wymiar godzinowy*	semestr zimowy	30+30 (osoby zaliczające wykład na ocenę zobowiązane są do zaliczenia ćwiczeń Podstawy estetyki)	semestr letni	-
*Jeśli zajęcia prowadzone są np. w formie wykładu i ćwiczeń, należy podać wymiar godzinowy odrębnie dla każdej formy zajęć				
ECTS	semestr zimowy	2 (Zbo) lub 3 (E)	semestr letni	-
Język przedmiotu	polski			
Forma zaliczenia*	semestr zimowy	Zbo lub E + Z	semestr letni	-
*Jeśli zajęcia prowadzone są np. w formie wykładu i ćwiczeń, należy podać formę zaliczenia odrębnie dla każdego typu zajęć				
CEL PRZEDMIOTU				
1.	Zapoznanie studenta z podstawowymi zagadnieniami z zakresu filozofii sztuki - estetyki			
2.	Uporządkowanie wiedzy dotyczącej tradycji myślowych dominujących w ramach filozofii sztuki - estetyki			
3.	Prezentacja podstawowych nurtów i pojęć z zakresu filozofii sztuki - estetyki			
4.	Omówienie problemu istoty sztuki, racji bytu sztuki, a także relacji sztuki do prawdy, dobra, piękna i religii			
WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI				
1.	Umiejętność syntetyzowania zdobytej wiedzy i formułowania sądów w oparciu o dostępne dane			
EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU			Odniesienie do	
W kategorii wiedzy				
1.	Student ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu estetyki - filozofii sztuki			K_W06
2.	Student ma uporządkowaną, ogólną wiedzę dotyczącą starożytnych, nowożytnych, współczesnych, a także zagranicznych i rodzimych stanowisk z zakresu estetyki - filozofii sztuki			K_W04; K_W06
3.	Student zna i rozumie metody analizy wypowiedzi filozoficznych z zakresu estetyki - filozofii sztuki			K_W07

W kategorii umiejętności		
1.	Student posiada umiejętność argumentowania z wykorzystaniem wiedzy z zakresu estetyki - filozofii sztuki	K_U06
2.	Student posiada podstawowe umiejętności badawcze w ramach estetyki - filozofii sztuki; z pomocą opiekuna naukowego potrafi identyfikować problem, a także przeprowadzić analizę i dobrać odpowiednie narzędzia służące jego rozwiązaniu	K_U02
3.	Student potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę z zakresu estetyki - filozofii sztuki i w oparciu o wskazówki opiekuna naukowego, potrafi rozwijać swoje umiejętności badawcze	K_U03
W kategorii kompetencji społecznych		
1.	Student rozumie potrzebę kształcenia się i pogłębiania swojej wiedzy przez całe życie	K_K01
2.	Student potrafi samodzielnie określić nadrzędne cele w realizacji określonego zadania	K_K03
3.	Student umie samodzielnie dokonać analizy sytuacji problemowej i samodzielnie podać dla niej rozwiązanie	K_K04
TREŚCI PROGRAMOWE (OPIS TREŚCI ZAJĘĆ)		
1. Filozofia sztuki a inne nauki o sztuce i ich kompetencje poznawcze, 2. Sztuka i teoria sztuki dziś (antyesencjalizm, antysztuka, antyestetyka), 3. Problem filozofii sztuki - metafizyka sztuki czy estetyka?, 4. Realistyczna filozofia sztuki (co to jest sztuka?, racja bytu sztuki, sztuka a prawda, dobro, piękno i religia), 5. Teoria sztuki a problem filozofii, 6. Sztuka w kulturze.		
METODY DYDAKTYCZNE*		
Wykład: Wykład tradycyjny (metoda audytoryjna).		
Ćwiczenia: metody dialogowe, metody problemowe, praca z tekstem, praca w grupie		
*Jeśli zajęcia prowadzone są np. w formie wykładu i ćwiczeń, należy opisać metody odrębnie dla każdej formy zajęć		
SPOSOBY OCENY STUDENTA*		
Wykład:	egzamin ustny: znajomość treści wykładu, rozumienie problemu sztuki (70 %), zreferowanie przynajmniej jednego problemu w oparciu o wybraną lekturę (30%)	
Ćwiczenia:	2 kolokwia z przerobionego materiału - 50%; obecność i aktywność na zajęciach - 20%; przygotowanie i prezentacja referatu przedmiotowo wskazanego przez osobę prowadzącą - 30%	
* Powinien się tu znaleźć dokładny opis metod oceny pracy studenta, w ramach danego przedmiotu. Do najbardziej popularnych form pomiaru/oceny pracy studenta należą np.: egzaminy ustne lub pisemne, eseje/ wypracowania, dysertacje, prace semestralne/ roczne/ dyplomowe, projekty i ćwiczenia praktyczne, ocenianie ciągłe.		

SPOSOBY OCENY STUDENTA - SZCZEGÓŁY*				
Efekty kształcenia	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 4	Na ocenę 5
Wiedza	Student nie posiada podstawowej wiedzy z dziedziny estetyki - filozofii sztuki. Nie ma orientacji w tematyce dotyczącej estetyki - filozofii sztuki, nie zna aktualnej literatury przedmiotu.	Student posiada ogólną wiedzę na temat estetyki - filozofii sztuki. Ma ograniczoną znajomość aktualnie dyskutowanych kwestii z zakresu treści przedmiotu.	Student posiada uporządkowaną wiedzę z zakresu estetyki - filozofii sztuki oraz jej relacji do innych dyscyplin. Ma rozeznanie w aktualnie dyskutowanych problemach z zakresu dyscypliny.	Student ma usystematyzowaną i ugruntowaną wiedzę z zakresu estetyki - filozofii sztuki i jej relacji do innych dyscyplin. Potrafi wykorzystać posiadaną wiedzę w trakcie zajęć oraz samodzielnie rozwiązuje zadane problemy z jednoczesnym ich uzasadnieniem oraz odniesieniem do wymaganej literatury przedmiotu.
Umiejętności	Student nie potrafi analizować i nie rozumie podstawowych treści zajęć; nie potrafi spisywać swoich obserwacji, nie umie tworzyć własnych narzędzi pracy ani posługiwać się nimi.	Student w stopniu minimalnym analizuje i rozumie treści zajęć, rekonstruuje problem filozoficzny oraz dokonuje jego analizy w stopniu minimalnym.	Student potrafi zaprezentować posiadaną wiedzę, a także w sposób poprawny z niej korzysta w sytuacji problemowej. Czyta ze zrozumieniem teksty dotyczące estetyki - filozofii sztuki, z pomocą prowadzącego rozwiązuje stawiane mu problemy.	Student ma opanowane narzędzia analizy i syntezy posiadanej wiedzy (z odniesieniem do aktualnej literatury przedmiotu) oraz poprawnie, samodzielnie z nich korzysta w sytuacjach problemowych
Kompetencje społeczne	Student rzadko uczestniczy w zajęciach, nie angażuje się w proces zdobywania wiedzy, nie wywiązuje się ze stawianych mu celów i zadań, nie uczestniczy w dyskusji na temat stawianych problemów.	Student uczestniczy w zajęciach, ale jego postawa jest bierna, pozbawiona kreatywności i zaangażowania. W małym stopniu korzysta z dostępnej literatury przedmiotu.	Student aktywnie uczestniczy w zajęciach, wykazuje otwartość na potrzebę pogłębiania posiadanej wiedzy i umiejętności. Chętnie angażuje się w dyskusje.	Student w sposób aktywny uczestniczy w zajęciach, z własnej inicjatywy pogłębia i doskonali posiadaną wiedzę i umiejętności. W sposób wnikliwy korzysta z dostępnej literatury przedmiotu.
* Proszę opisać stopień realizacji zakładanych efektów kształcenia dla przedmiotu, np.. Student nie posiada podstawowej wiedzy na temat..., ma uporządkowaną wiedzę w zakresie..., nie potrafi tworzyć własnych narzędzi pracy..., potrafi sformułować problem i wskazać jego rozwiązanie..., nie angażuje się w proces nauki..., ma świadomość potrzeby podnoszenia swoich kompetencji...;				
OBciążENIE PRACĄ STUDENTA				
Studenci zaliczający bez oceny				
Forma aktywności			Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności*	
Godziny kontaktowe z nauczycielem			30	
Przygotowanie się do zajęć i lektura zalecanej literatury			30	
SUMA GODZIN:			60	
* Średni nakład pracy studenta waha się od 1500 do 1800 godzin w roku akademickim, co oznacza, że 1 ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta.				
SUMARYCZNA LICZBA ECTS DLA PRZEDMIOTU:			2	

Studenci zdający egzamin	
Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności*
Godziny kontaktowe z nauczycielem	30
Przygotowanie się do zajęć i lektura zalecanej literatury, przygotowanie referatu	60
SUMA GODZIN:	90
* Średni nakład pracy studenta waha się od 1500 do 1800 godzin w roku akademickim, co oznacza, że 1 ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta.	
SUMARYCZNA LICZBA ECTS DLA PRZEDMIOTU:	3
BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA	
1.	W. Tatarkiewicz, <i>Droga przez estetykę</i> , Warszawa 1972.
2.	A. B. Stępień, <i>Propedeutyka estetyki</i> , Lublin 1986.
3.	M. A. Krapiec, <i>U podstaw rozumienia kultury</i> , Lublin 1991.
4.	P. Jaroszyński, <i>Metafizyka i sztuka</i> , Warszawa 1996.
5.	H. Kiereś, <i>Spór o sztukę</i> , Lublin 1996.
6.	H. Kiereś, <i>Sztuka wobec natury</i> , Radom 2001.
7.	H. Kiereś, <i>Człowiek i sztuka</i> , Lublin 2006.
BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA	
1.	Arystoteles, <i>Poetyka</i> , tłum. H. Podbielski, Warszawa 1983.

Lublin, 19.06.2012 r.

.....
miejsce, data

dr hab. Henryk Kiereś, prof. KUL

.....
podpis osoby odpowiedzialnej za przygotowanie karty przedmiotu