

Wydział Filozofii Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II

rok akademicki 2012/2013

Kierunek

Filozofia

stopień drugi
studia stacjonarne

Karta przedmiotu Filozofia sztuki				
Forma zajęć:	seminarium			
Wymiar godzinowy*	semestr zimowy	30 (I rok); 30 (II rok)	semestr letni	30 (I rok); 30 (II rok)
*Jeśli zajęcia prowadzone są np. w formie wykładu i ćwiczeń, należy podać wymiar godzinowy odrębnie dla każdej formy zajęć				
ECTS	semestr zimowy	10 (I rok); 7 (II rok); 10 (praca magisterska i przygotowanie do egzaminu dyplomowego)	semestr letni	10 (I rok); 8 (II rok); 10 (praca magisterska i przygotowanie do egzaminu dyplomowego)
Język przedmiotu	polski			
Forma zaliczenia*	semestr zimowy	Zbo	semestr letni	Zbo
*Jeśli zajęcia prowadzone są np. w formie wykładu i ćwiczeń, należy podać formę zaliczenia odrębnie dla każdego typu zajęć				
CEL PRZEDMIOTU				
1.	wdrożenie studentów w umiejętność prowadzenia zaawansowanych badań naukowych w zakresie filozofii sztuki			
2.	wdrożenie studentów w umiejętność redagowania pracy naukowej			
WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI				
1.	znajomość filozofii sztuki na poziomie podstawowym			
2.	umiejętność współpracy i korygowania błędów na podstawie wskazań opiekuna naukowego			
3.	umiejętność poprawnego pod w względem językowym sformułowania wypowiedzi pisemnych			
EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU				Odniesienie do
W kategorii wiedzy				
1.	Student zna terminologię filozoficzną z zakresu filozofii sztuki			K_W03
2.	Student ma ugruntowaną i pogłębioną wiedzę filozoficzną dotyczącą filozofii sztuki			K_W05
3.	Student ma usystematyzowaną wiedzę szczegółową z zakresu filozofii sztuki			K_W06
4.	Student zna i rozumie zaawansowane metody analizy i interpretacji różnych wypowiedzi filozoficznych			K_W07
5.	Student zna i rozumie podstawowe zasady zarządzania własnością intelektualną			K_W08
6.	Student ma podstawową wiedzę o wybranych aspektach współczesnej kultury			K_W09

W kategorii umiejętności		
1.	Student posiada umiejętność wyszukiwania i selekcjonowania tekstów źródłowych, opracowań i literatury przedmiotu	K_U01
2.	Student za pomocą odpowiednich narzędzi potrafi analizować i interpretować zgromadzone teksty	K_U02, K_U05
3.	Student potrafi zaprezentować efekty swoich badań, a także właściwie argumentować za nimi	K_U03; K_U06
4.	Student potrafi integrować wiedzę zdobytą w ramach różnych dyscyplin humanistyki	K_U04
5.	Student posiada podstawowe umiejętności redagowania tekstu	K_U07
W kategorii kompetencji społecznych		
1.	Student rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	K_K01
2.	Student potrafi współpracować w grupie oraz współorganizować i inspirować zespół badawczy, a także samodzielnie wyznaczać nadrzędne cele	K_K02; K_K03
3.	Student ma poczucie odpowiedzialności za dorobek religijno-kulturowy ludzkości, Europy oraz swojego kraju	K_K05
4.	Student interesuje się współczesnymi trendami z zakresu filozofii sztuki	K_K06
TREŚCI PROGRAMOWE (OPIS TREŚCI ZAJĘĆ)		
1. Lektura i komentarz wybranych tekstów i opracowań. 2. Omawianie przygotowywanych na seminarium prac dyplomowych.		
METODY DYDAKTYCZNE*		
Prezentacje studenckie oraz dyskusje wokół tych prezentacji. Stosowane metody to głównie metoda dialogowa, metoda warsztatowa oraz wykład konwersatoryjny		
*Jeśli zajęcia prowadzone są np. w formie wykładu i ćwiczeń, należy opisać metody odrębnie dla każdej formy zajęć		
SPOSOBY OCENY STUDENTA*		
1.	Warunkiem zaliczenia I semestru jest sformułowanie (do połowy grudnia) tematu pracy oraz zreferowanie literatury przedmiotu oraz przedstawienie planu pracy.	
2.	Warunkiem zaliczenia II semestru jest oddanie do połowy maja 1/3 części pracy.	
3.	Warunkiem zaliczenia III semestru jest oddanie do końca listopada kolejnej 1/3 części pracy, a semestru IV, oddanie do końca kwietnia całości pracy.	
* Powinien się tu znaleźć dokładny opis metod oceny pracy studenta, w ramach danego przedmiotu. Do najbardziej popularnych form pomiaru/oceny pracy studenta należą np.: egzaminy ustne		

SPOSOBY OCENY STUDENTA - SZCZEGÓŁY*

Efekty kształcenia	Brak zaliczenia	Zaliczenie
<p align="center">Wiedza</p>	<p>Student nie zna terminologii filozoficznej w zakresie filozofii sztuki; nie posiada pogłębionej wiedzy w zakresie wyznaczonym tematem pracy magisterskiej; nie zna i nie rozumie zaawansowanych metod analizy i interpretacji różnych form wypowiedzi filozoficznych; nie ma poszerzonej wiedzy o osobliwości epistemologiczno-metodologicznej filozofii sztuki; nie zna i nie rozumie podstawowych zasad zarządzania własnością intelektualną; nie posiada podstawowej wiedzy o wybranych aspektach współczesnej kultury.</p>	<p>Student zna terminologię filozoficzną w zakresie filozofii sztuki; posiada pogłębioną wiedzę w zakresie wyznaczonym tematem pracy magisterskiej; zna i rozumie zaawansowane metody analizy i interpretacji różnych form wypowiedzi filozoficznych; ma poszerzoną wiedzę o osobliwości epistemologiczno-metodologicznej filozofii sztuki; zna i rozumie podstawowe zasady zarządzania własnością intelektualną; ma podstawową wiedzę o wybranych aspektach współczesnej kultury.</p>
<p align="center">Umiejętności</p>	<p>Student nie posiada umiejętności wyszukiwania i selekcjonowania tekstów źródłowych, opracowań i literatury przedmiotu; nie potrafi analizować i interpretować tekstów filozoficznych; nie potrafi zreferować swoich wyników badawczych, jeśli je nawet posiada; nie potrafi sformułować tematu i planu pracy; nie potrafi integrować poznania właściwego różnym jego typom; nie posiada pogłębionej umiejętności redagowania tekstu naukowego - nie przynosi w wyznaczonych terminach odpowiednich fragmentów pracy; nie potrafi skorzystać z literatury obcojęzycznej.</p>	<p>Student posiada umiejętność wyszukiwania i selekcjonowania tekstów źródłowych, opracowań i literatury przedmiotu; potrafi, wykorzystując odpowiednie narzędzia, zanalizować i zinterpretować zgromadzone teksty; potrafi zreferować swoje wyniki badawcze, odpowiednio w tym zakresie argumentując; potrafi sformułować temat i plan pracy; potrafi integrować poznanie właściwe różnym jego typom; posiada pogłębioną umiejętność redagowania tekstu naukowego - przedkłada w wyznaczonych terminach odpowiednie fragmenty pracy; posiada umiejętność przekładu tekstu z zakresu filozofii religii z wybranego języka obcego na język polski.</p>
<p align="center">Kompetencje społeczne</p>	<p>Student nie rozumie potrzeby uczenia się przez całe życie; nie potrafi pracować w grupie; nie przejawia poczucia odpowiedzialności za religijno-kulturowe dziedzictwo ludzkości, Europy, Polski; nie interesuje się współczesnymi tendencjami na styku religii, kultury i filozofii.</p>	<p>Student rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie; potrafi pracować w grupie oraz inspirować i współorganizować studium zespołu badawczego; ma poczucie odpowiedzialności za religijno-kulturowe dziedzictwo ludzkości, Europy, Polski; interesuje się współczesnymi tendencjami na styku religii, kultury i filozofii.</p>

* Proszę opisać stopień realizacji zakładanych efektów kształcenia dla przedmiotu, np.. Student nie posiada podstawowej wiedzy na temat..., ma uporządkowaną wiedzę w zakresie..., nie potrafi tworzyć własnych narzędzi pracy..., potrafi sformułować problem i wskazać jego rozwiązanie..., nie angażuje się w proces nauki..., ma świadomość potrzeby podnoszenia swoich kompetencji...;

OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA	
Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności*
Godziny kontaktowe z nauczycielem	120
Gromadzenie materiałów, praca na tekstach źródłowych i literaturze przedmiotu, przygotowanie prezentacji na seminarium	655
Napisanie pracy magisterskiej	600
SUMA GODZIN:	1375
* Średni nakład pracy studenta waha się od 1500 do 1800 godzin w roku akademickim, co oznacza, że 1 ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta.	
SUMARYCZNA LICZBA ECTS DLA PRZEDMIOTU:	55
BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA	
1.	Bibliografię wyznaczają tematy badawcze seminarzystów
BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA	
1.	Bibliografię wyznaczają tematy badawcze seminarzystów

19.06.2012 r.

miejsce, data

dr hab. Henryk Kiereś, prof. KUL

podpis osoby odpowiedzialnej za przygotowanie karty przedmiotu