

Wydział Filozofii Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II

rok akademicki 2012/2013

Kierunek

Filozofia

stopień drugi
studia stacjonarne

Karta przedmiotu Wybrane zagadnienia z filozofii sztuki				
Forma zajęć:	wykład			
Wymiar godzinowy*	semestr zimowy	-	semestr letni	30
*Jeśli zajęcia prowadzone są np. w formie wykładu i ćwiczeń, należy podać wymiar godzinowy odrębnie dla każdej formy zajęć				
ECTS	semestr zimowy	-	semestr letni	3 (jeśli E) lub 2 (jeśli Zbo)
Język przedmiotu	polski			
Forma zaliczenia*	semestr zimowy	-	semestr letni	E lub Zbo
*Jeśli zajęcia prowadzone są np. w formie wykładu i ćwiczeń, należy podać formę zaliczenia odrębnie dla każdego typu zajęć				
CEL PRZEDMIOTU				
1.	Zapoznanie studenta ze szczegółowym lecz ważnym poznawczo problemem sztuki			
2.	Podjęcie polemiki ze współczesnymi poglądami (z punktu widzenia realistycznej filozofii sztuki)			
3.	Zapoznanie studenta z najnowszymi tendencjami w sztuce i tradycji estetycznej			
WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI				
1.	Zaliczenie egzaminu lub uczestnictwo w wykładzie z Podstaw estetyki			
2.	Znajomość na poziomie ogólnym dziejów doktryn i prądów artystycznych			
EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU				Odniesienie do
W kategorii wiedzy				
1.	Student zna terminologię filozoficzną oraz najważniejsze stanowiska z zakresu filozofii sztuki			K_W03; K_W06
2.	Student zna historyczne i współczesne oraz najnowsze stanowiska z zakresu filozofii sztuki			K_W07
3.	Student ma usystematyzowaną wiedzę szczegółową z zakresu filozofii sztuki			K_W06
W kategorii umiejętności				
1.	Student posiada pogłębione umiejętności badawcze, potrafi dokonać analizy stanowisk różnych autorów oraz syntezy różnych idei i poglądów			K_U02
2.	Student posiada umiejętności integrowania wiedzy z różnych dyscyplin w zakresie nauk humanistycznych			K_U05
3.	Student posiada umiejętność argumentowania w mowie i piśmie z wykorzystaniem poglądów własnych i innych autorów			K_U06

W kategorii kompetencji społecznych				
1.	Student rozumie potrzebę kształcenia się i pogłębiania swojej wiedzy przez całe życie	K_K01		
2.	Student potrafi określać priorytety służące realizacji zadanych celów	K_K03		
TREŚCI PROGRAMOWE (OPIS TREŚCI ZAJĘĆ)				
<p>Tytuł wykładu: Problem piękna. Program wykładu: 1. Rys historyczny problemu piękna: a) powstanie tzw. Wielkiej Teorii Piękna; b) spór o kryteria Wielkiej Teorii Piękna; c) kryzys Wielkiej Teorii Piękna. 2. Czasy współczesne: a) zamiana piękna na wartości estetyczne b) spory na gruncie aksjologii (przegląd kluczowych stanowisk). 3. Antysztuka i antyestetyka (antykalizm w sztuce i teorii sztuki). 4. Realistyczna teoria piękna: a) aspekt metafizyczny - piękno transcendentalne; b) aspekt kategorialny - piękno w ramach rodzajów i gatunków; c) komentarz do Arystotelesa, Tomasza z Akwinu i M. A. Krąpca koncepcji piękna; d) piękno jako doskonałość bytowa</p>				
METODY DYDAKTYCZNE*				
Wykład tradycyjny (metoda audytoryjna)				
*Jeśli zajęcia prowadzone są np. w formie wykładu i ćwiczeń, należy opisać metody odrębnie dla każdej formy zajęć				
SPOSOBY OCENY STUDENTA*				
1.	egzamin ustny: znajomość treści wykładu, rozumienie prezentowanych zagadnień (70 %), zreferowanie przynajmniej jednego problemu w oparciu o wybraną lekturę (30%); Zbo: obecność na wykładach			
* Powinien się tu znaleźć dokładny opis metod oceny pracy studenta, w ramach danego przedmiotu. Do najbardziej popularnych form pomiaru/oceny pracy studenta należą np.: egzaminy ustne				
SPOSOBY OCENY STUDENTA - SZCZEGÓŁY*				
Efekty kształcenia	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 4	Na ocenę 5
Wiedza	Student nie posiada podstawowej wiedzy z dziedziny terminologii z zakresu filozofii sztuki. Nie ma orientacji w tematyce dotyczącej filozofii sztuki. Nie jest zapoznany z najnowszymi tendencjami w sztuce i tradycji estetycznej.	Student posiada ogólną wiedzę na temat filozofii sztuki. Ma ograniczoną znajomość aktualnie dyskutowanych kwestii z zakresu treści przedmiotu.	Student posiada uporządkowaną wiedzę z zakresu filozofii sztuki oraz jej relacji do innych dyscyplin. Ma rozeznanie zarówno w aktualnie dyskutowanych problemach z zakresu filozofii sztuki jak i historycznie występujących stanowiskach.	Student ma usystematyzowaną i ugruntowaną wiedzę z zakresu filozofii sztuki i relacji do innych dyscyplin. Potrafi wykorzystać posiadaną wiedzę w trakcie zajęć oraz samodzielnie rozwiązuje zadane problemy z jednoczesnym ich uzasadnieniem oraz odniesieniem do wymaganej literatury przedmiotu.

Umiejętności	Student nie potrafi analizować i nie rozumie podstawowych treści zajęć; nie potrafi spisywać swoich obserwacji, nie umie tworzyć własnych narzędzi pracy ani posługiwać się nimi.	Student w stopniu minimalnym analizuje i rozumie treści zajęć, rekonstruuje z grubsza treść tekstu źródłowego oraz dokonuje jego analizy.	Student potrafi zaprezentować posiadaną wiedzę, a także w sposób poprawny z niej korzysta w sytuacji problemowej. Czyta ze zrozumieniem teksty dotyczące filozofii sztuki - estetyki, z pomocą prowadzącego rozwiązuje stawiane mu problemy.	Student ma opanowane narzędzia analizy i syntezy posiadanej wiedzy (z odniesieniem do aktualnej literatury przedmiotu) oraz poprawnie, samodzielnie z nich korzysta w sytuacjach problemowych.
Kompetencje społeczne	Student rzadko uczestniczy w zajęciach, nie angażuje się w proces zdobywania wiedzy, nie wywiązuje się ze stawianych mu celów i zadań, nie uczestniczy w dyskusji na temat stawianych problemów	Student uczestniczy w zajęciach, ale jego postawa jest bierna, pozbawiona kreatywności i zaangażowania. W małym stopniu korzysta z dostępnej literatury przedmiotu.	Student aktywnie uczestniczy w zajęciach, wykazuje otwartość na potrzebę pogłębiania posiadanej wiedzy i umiejętności. Chętnie angażuje się w dyskusje.	Student w sposób aktywny uczestniczy w zajęciach, z własnej inicjatywy pogłębia i doskonali posiadaną wiedzę i umiejętności. W sposób wnikliwy korzysta z dostępnej literatury przedmiotu.

* Proszę opisać stopień realizacji zakładanych efektów kształcenia dla przedmiotu, np.. Student nie posiada podstawowej wiedzy na temat..., ma uporządkowaną wiedzę w zakresie..., nie potrafi tworzyć własnych narzędzi pracy..., potrafi sformułować problem i wskazać jego rozwiązanie..., nie angażuje się w proces nauki..., ma świadomość potrzeby podnoszenia swoich kompetencji...;

OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

Studenci zdający egzamin

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności*
Godziny kontaktowe z nauczycielem	30
Przygotowanie się do zajęć	25
Przygotowanie się do egzaminu	35
SUMA GODZIN:	90

* Średni nakład pracy studenta waha się od 1500 do 1800 godzin w roku akademickim, co oznacza, że **1 ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta.**

SUMARYCZNA LICZBA ECTS DLA PRZEDMIOTU:

3

Studenci zaliczający bez oceny

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności*
Godziny kontaktowe z nauczycielem	30
Przygotowanie się do zajęć	15
Przygotowanie się do egzaminu	15
SUMA GODZIN:	60

* Średni nakład pracy studenta waha się od 1500 do 1800 godzin w roku akademickim, co oznacza, że **1 ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta.**

SUMARYCZNA LICZBA ECTS DLA PRZEDMIOTU:

2

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA	
1.	W. Tatarkiewicz, Historia estetyki, tom 1 - 3
2.	W. Tatarkiewicz, Dzieje sześciu pojęć
3.	M. A. Krapiec, U podstaw rozumienia kultury
4.	P. Jaroszyński, Spór o piękno
5.	H. Kiereś, Spór o sztukę
6.	H. Kiereś, Człowiek i sztuka
BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA	
1.	W. Tatarkiewicz, Droga przez estetykę
2.	M. A. Krapiec, Człowiek w kulturze
3.	M. Gołaszewska, Zarys estetyki
4.	A. B. Stępień, Propedeutyka estetyki
5.	R. Ingarden, Studia z estetyki, tom 1-3

Lublin, 19.06.2012 r.

miejsce, data

dr hab. Henryk Kiereś, prof. KUL

podpis osoby odpowiedzialnej za przygotowanie karty przedmiotu