

Wydział Filozofii Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II

rok akademicki 2012/2013

Kierunek

kulturoznawstwo

stopień pierwszy

studia stacjonarne

Komunikacja międzykulturowa				
Forma zajęć:	konwersatorium			
Wymiar godzinowy*	semestr zimowy	-	semestr letni	30
ECTS	semestr zimowy	-		2
Język przedmiotu	polski			
Forma zaliczenia*	semestr zimowy	-	zaliczenie ustne	Z
CEL PRZEDMIOTU				
1.	przybliżenie problematyki komunikacji międzykulturowej, pogłębienie świadomości na jej temat, umiejętność praktycznego zastosowania pozyskanej wiedzy			
WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI				
1.	znajomość podstaw komunikacji społecznej			
2.	umiejętność samodzielnych poszukiwań naukowych			
EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU				Odniesienie do kierunkowego efektu kształcenia
W kategorii wiedzy				
1.	Student zna zakres różnorodnego słownictwa związanego z tematyką.			K_W02; K_W05; K_W17; K_W21
2.	Studenci są zaznajomieni z ważnymi tekstami i najnowszymi badaniami.			K_W24;
W kategorii umiejętności				
1.	Wykształcenie umiejętności interpretacji słowa mówionego i pisanego, komunikatów obrazowych i innych form komunikacyjnych.			K_U01; K_U04; K_U06
2.	Student potrafi omówić prezentowaną problematykę w celu stworzenia różnorodnej perspektywy postrzegania całego zjawiska.			K_U06
3.	Student potrafi korzystając z odpowiednich źródeł i konsultując się ze specjalistami, samodzielnie zbadać określone zagadnienie.			K_U01; K_U02; K_U03; K_U05; K_U07;
4.	Student potrafi przygotować, ustnie i na piśmie, prezentację dotyczącą wybranej kwestii.			K_U06;
W kategorii kompetencji społecznych				
1.	Student potrafi pracować zespołowo w opracowywaniu konkretnych zagadnień, korzystając z różnych mediów i jego form			K_K06;
2.	Student rozumie praktyczny wymiar poznanej wiedzy			K_K01;

TREŚCI PROGRAMOWE (OPIS TREŚCI ZAJĘĆ)				
Różnice kulturowe wśród ludzi. Savoir - vivre w stosunkach międzykulturowych. Znaczenie kultury w tworzeniu wspólnot, wspólnotowy charakter odbioru kultury. Problematyka: antropologii codzienności, antropologii słowa, antropologii obrazu, antropologii widowisk, antropologii filmu. Kultura w przestrzeni miejsca i czasu.				
METODY DYDAKTYCZNE*				
Konwersatorium, prezentacje, ćwiczenia i gry dydaktyczne.				
SPOSOBY OCENY STUDENTA*				
1.	aktywne uczestnictwo w dyskusjach i omówieniach 50%			
2.	praca zaliczeniowa, prezentacja na zajęciach 50 %			
SPOSOBY OCENY STUDENTA - SZCZEGÓŁY*				
Efekty kształcenia	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 4	Na ocenę 5
Wiedza	Student nie posiada żadnej wiedzy z zakresu przedmiotu	Student posiada podstawową wiedzę z zakresu przedmiotu	Student posiada wiedzę związaną z przedmiotem w zakresie prezentowanym na zajęciach	Student orientuje się w prezentowanej tematyce co wyraża podczas dyskusji, podchodzi do prezentacji zaliczeniowej
Umiejętność	Student nie potrafi przeprowadzić żadnego omówienia lub zinterpretować wybranego problemu z zakresu przedmiotu	Student nie potrafi przeprowadzić własnej interpretacji wybranego zagadnienia	Student potrafi dyskutować na wybrany temat związany z przedmiotem	Student potrafi wyeksponować podczas tworzenia prezentacji samodzielność, potrafi zaryzykować podczas formułowania własnego podejścia do tematu, a prezentacja eksponuje znajomość tematu
Kompetencje społeczne	Student nie uczestniczy w zajęciach nie jest zainteresowany treścią przedmiotu	Student uczestniczy w zajęciach ale nie jest zainteresowany treścią przedmiotu i prezentacją na zaliczenie	Student uczestniczy w zajęciach wyraża orientację w prezentowanej tematyce podczas dyskusji, podchodzi do prezentacji zaliczeniowej	Student uczestniczy w zajęciach, potrafi przeprowadzić własną prezentację w pełnej komunikacji z odbiorcami

OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA	
Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności*
godziny kontaktowe z nauczycielem	30
przygotowanie się do prezentacji	15
realizacja prezentacji	15
SUMA GODZIN:	60
* Średni nakład pracy studenta waha się od 1500 do 1800 godzin w roku akademickim, co oznacza, że 1 ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta.	
SUMARYCZNA LICZBA ECTS DLA PRZEDMIOTU:	2
BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA	
1.	Jerzy Mikułowski Pomorski, Jak narody porozumiewają się ze sobą w komunikacji międzykulturowej i komunikowaniu medialnym, Kraków 2009;
2.	Grzeczność na krańcach świata, red. Małgorzata Marcjanik, Warszawa 2007,
3.	Grzeczność nasza i obca, Warszawa 2005.
BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA	
1.	Umberto Eco, W poszukiwaniu języka uniwersalnego, Gdańsk-W-wa 2002
2.	Anta Pierzchała-Suska, Film japoński a kultura europejska. Obcość przewyciężona?, Kraków 2005.
3.	Wojciech Cejrowski, Gringo wśród dzikich plemion, 2004, lub Eli Barbur, Tsunami za frajer. Izrael, Polska, Media, W-wa 2008.
4.	Elisabeth Marx, Przełamywanie Szoku Kulturowego, lub Małgorzata Bartosik-Pyrgat, Otoczenie kulturowe w biznesie Międzynarodowym, 2005.

Lublin, 10 czerwca 2012 r.
miejsce, data

dr Agnieszka Żuk
podpis osoby odpowiedzialnej za przygotowanie karty przedmiotu