

Wydział Filozofii Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II

2012/2013

Kierunek

KULTUROZNAWSTWO

Stopień pierwszy
studia stacjonarne

Sztuka polska				
Forma zajęć:	konwersatorium			
Wymiar godzinowy*	semestr zimowy	30	semestr letni	-
ECTS	semestr zimowy	2	semestr letni	-
Język przedmiotu	polski			
Forma zaliczenia*	semestr zimowy	Z	semestr letni	-
CEL PRZEDMIOTU				
1.	Pogłębienie wiedzy studentów o artystach, dziełach i zabytkach sztuki polskiej, ukazanych na tle nurtów sztuki europejskiej różnych epok.			
2.	Student zdobywa umiejętność poruszania się w literaturze przedmiotu i sprawnego korzystania z piśmiennictwa, w celu budowania własnego warsztatu badawczego			
3.	Konwersatorium wspiera rozwijanie indywidualnych zainteresowań studentów różnorodnością zjawisk artystycznych w kulturze polskiej., ma na celu obudzenie potrzeby pogłębiania, a także samodzielnego uzupełniania wiedzy, w celu praktycznego stosowania jej w życiu zawodowym i w społecznym dyskursie o kulturze			
4.	Zajęcia mają na celu podsyćenie otwartości poznawczej i wrażliwości estetycznej wobec współczesnych wydarzeń twórczych, a także dziedzictwa kulturalnego regionu.			
5.	Zdobycie umiejętności formułowania i wyrażania własnych ocen, poglądów na sztukę polską			
WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI				
1.	Podstawowa wiedza na temat chronologii epok artystycznych i głównych nurtów w sztuce polskiej			
2.	Podstawowa <u>znajomość</u> zabytków sztuki polskiej i nazwisk artystów			
3.	Chęć pogłębienia wiedzy na temat szczegółowych zjawisk artystycznych obecnych w sztuce polskiej dawniej i obecnie			
4.	Chęć poznania dziedzictwa kulturowego regionu			
EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU				Odniesienie do kierunkowego efektu kształcenia

W kategorii wiedzy		
1.	student posiada usystematyzowaną wiedzę ogólną na temat dziejów sztuki polskiej, utrwała terminologię, potrafi omówić najważniejsze problemy i teorie związane nurtami artystycznymi	K_W02, K_W05, K_W08
2.	student posiada uszczegółowioną wiedzę na temat wybranych dzieł sztuki, zabytków polskiej architektury, sylwetek artystów	K_W18
3.	student zna i rozumie metody i sposoby interpretacji dzieł sztuki, teorie usprawniające te procesy oraz potrafi powołać się i wyszukać stosowną literaturę przedmiotu	K_W25, K_W08
4.	student zna kontekst przemian zachodzących w kulturze współczesnej i pojawiające się nowe ruchy artystyczne, kierunki w plastyce i współczesne nowe formy artystycznego wyrazu oraz działania instytucji kultury	K_W28
W kategorii umiejętności		
1.	student potrafi w sposób uporządkowany i merytoryczny opisać kontekst dzieła sztuki, osadzić je w epoce, przemianach kulturowych	K_U01,
2.	student potrafi dokonać opisu, analizy i interpretacji dzieła sztuki, posługując się zdobytą wiedzą, precyzyjną aparaturą pojęciową i znajomością literatury przedmiotu	K_U03, K_U05,
3.	student posiada umiejętność przygotowania prezentacji problemu, tematu, obiektu, posługując się wyborem literatury, korzystając ze wskazówek prowadzącego oraz dokonuje samodzielnej oceny i podsumowania wyników swoich badań	K_U02, K_U03
W kategorii kompetencji społecznych		
1.	student docenia znaczenie polskiej sztuki i kultury w kontekście życia kulturalnego, społecznego i historycznych uwarunkowań dawnych epok oraz współczesności	K_K05
2.	student wyraża chęć dbania o dziedzictwo sztuki polskiej i tradycje tkwiące w kulturze regionu i aktywnego uczestnictwa	K_K05, K_K06
3.	student odczuwa potrzebę zdobywania wiedzy szczegółowej, dokładnego poznawania zabytków sztuki i najnowszych teorii i opracowań związanych z kulturą polską	K_K01
4.	student wykazuje chęć udziału w aktualnych wydarzeniach związanych z kulturą polską, wystawach, projektach artystycznych oraz poznawania najnowszych opracowań	K_K06

TREŚCI PROGRAMOWE (OPIS TREŚCI ZAJĘĆ)

Program obejmuje wybrane zagadnienia z zakresu sztuki polskiej, występujące na przestrzeni wieków. Przedmiotem zajęć jest poznanie tekstów dotyczących wybranych dzieł sztuki oraz omówienie zagadnień pogłębiających wiedzę w zakresie

- dzieło sztuki i jego kontekst religijny i społeczny, interpretacja dzieła sztuki
- dzieło sztuki jako obiekt kultu i „dokument historyczny”
- mecenat władców w świetle kontaktów artystycznych Polski z kulturą Europy

Udział sztuki w: życiu religijnym, w kulturze mieszczańskiej, w utrzymaniu świadomości narodowej – rola sztuki w czasach powstań, tworzenie się tzw. "stylu narodowego" (rola Zakopanego u progu XXw.); udział artystów polskich w awangardzie XIX/XX wieku; polski design; przełomowe wydarzenia artystyczne ostatnich 20 lat i ich recepcja społeczna i ocena krytyków

Wybrane zagadnienia ze sztuki nowoczesnej, grupy artystyczne, kolonie malarskie w krajobrazie sztuki polskiej (Kazimierz Dolny); współczesne wydarzenia i projekty artystyczne po roku 1945, prywatne kolekcje dzieł sztuki polskiej. Sztuka regionu: artyści i zabytki Lublina i Lubelszczyzny, aspekt wielokulturowości.

METODY DYDAKTYCZNE*

Wykład konwersatoryjny z pokazem multimedialnym slajdów (wymagany komputer i projektor), metody dialogowe, referaty problemowe przygotowywane i prezentowane przez studentów podczas zajęć, omówienie wybranych zagadnień na podstawie lektur zaproponowanych przez prowadzącego

SPOSOBY OCENY STUDENTA*

1.	aktywne uczestnictwo w zajęciach i znajomość zadanych lektur 20%
2.	przygotowanie prezentacji i referatu dotyczącego wybranego przez studenta zagadnienia (zabytek, artysta, problem artystyczny) i jego prezentacja lub napisanie recenzji z wybranej aktualnej wystawy/publikacji 30%
3.	test semestralny z tematów omawianych podczas zajęć 40%
4.	systematyczna obecność na zajęciach 10%

SPOSOBY OCENY STUDENTA - SZCZEGÓŁY*

Efekty kształcenia	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 4	Na ocenę 5
Wiedza	Student nie opanował nawet 50% wymaganych treści programowych, ma problemy z podstawową bazą pojęciową, terminologią, rozpoznaniem dzieł sztuki. Nie posiada znajomości zadanych lektur, nie uczestniczy aktywnie w zajęciach.	Student opanował 50% wymaganych treści, omawianych na zajęciach. Zaliczenie ustne - student potrafi odtworzyć i przywołać tylko 30% -50% treści przygotowanych tekstów. Mało samodzielnie formułuje wnioski i oceny.	Student dysponuje aparatem pojęciowym, pozwalającym mu na formułowanie precyzyjnych i jasnych ocen, opinii i prezentacji swoich zainteresowań. Teksty omawia ze zrozumieniem, potrafi dokonać selekcji i logicznego omówienia przygotowanych treści. Wykazuje dociekliwość badawczą w wyborze tematu referatu i samodzielność w jego interesującym zaprezentowaniu, uwzględniając sugestie prowadzącego dotyczące wskazówek bibliograficznych. Treści merytoryczne, omawiane na zajęciach i sprawdzane podczas testu, rozwiązuje na poziomie 75%	Student dysponuje precyzyjnym aparatem pojęciowym dotyczącym treści zajęć oraz terminologią. Zadania testowe rozwiązuje podając wyczerpująco dane faktograficzne oraz potrafi scharakteryzować i omówić problem w sposób uporządkowany i wybierając najistotniejsze treści. Potrafi łączyć fakty artystyczne, interpretować je i osadzić je w szerszym kontekście kulturowo-historycznym. Potrafi dokonać charakterystyki, opisu, oceny dzieł sztuki i zjawisk artystycznych i uzasadnić swoje poglądy. W 100% odpowiada na pytania dotyczące treści lektur, umiejętnie, w sposób przemyślany, logiczny prezentuje swoje argumenty, wspiera je definicjami.

Umiejętności	Student nie potrafi przygotować prezentacji multimedialnej ani referatu wykazującego dostateczny poziom treści merytorycznych. Nie potrafi dokonać wyboru stosownej literatury oraz selekcji materiału, stosownych opracowań, piśmiennictwa. Nie potrafi formułować własnej oceny omawianych zjawisk artystycznych.	Przygotowana przez studenta prezentacja zawiera tylko podstawowe treści merytoryczne, brakuje umiejętności oceny i analitycznego podsumowania omawianego zagadnienia oraz zaprezentowania go w szerszym kontekście kulturowym.	Student ma świadomość konieczności podnoszenia swoich umiejętności i wiedzy, wykazuje chęć aktywnego uczestnictwa w zajęciach. Potrafi samodzielnie formułować wnioski, podsumowania w pracy pisemnej oraz w dyskusji. Ma ukształtowany profil zainteresowań, wykazuje dociekliwość w poszukiwaniu literatury, korzysta z pomocy prowadzącego w budowaniu własnego aparatu badawczego. Bierze udział w dyskusjach, cechuje go zrozumienie dla poglądów innych, potrafi zaprezentować swoje zdanie w szerszym kontekście kulturowym, odwołuje się do zdobytej wiedzy	Student podnosi swoją wiedzę i umiejętności omawiania, interpretowania, charakteryzowania sztuki i wydarzeń artystycznych czytając lektury, najnowsze opracowania, wykazuje dociekliwość badawczą, sięga po piśmiennictwo nadobowiązkowe. Stale buduje własny warsztat naukowy. Prezentacja tematu utrzymana jest na wysokim poziomie merytorycznego opracowania, jest poprowadzona/przedstawiona w sposób logiczny, uporządkowany i interesujący dla grupy. Umiejętnie wyraża swoje opinie, oceny wsparte bazą źródłową (literatura, opracowania). Potrafi słuchać i polemizować, szanuje zdanie innych. Proponuje własny punkt widzenia w dyskusjach, przy czym jest otwarty na nowe treści programowe.
----------------------------	--	---	--	--

Kompetencje społeczne	Nie wykazuje woli aktywnego uczestnictwa w zajęciach, w dyskusji, ani zainteresowania wydarzeniami kulturalno-artystycznymi. Student puścił ponad 3 spotkania bez podania przyczyny.	Student sporadycznie bierze udział w dyskusjach. Wykazuje niewielki stopień samodzielnych poszukiwań i zainteresowań rolą sztuki w kulturze. Absencja: mniej niż 3 konwersatoria.	Student jest otwarty na polemiki, dyskusje, poznawanie nowych zagadnień. Posiada indywidualne zainteresowania i stara się je rozwijać i zaprezentować na forum. Docenia wagę sztuki i jej udział w kulturze regionu i kraju. Systematycznie uczestniczy w zajęciach, nieobecności (absencja 1 lub 2 spotkania) jest uzasadniona i usprawiedliwiona.	Student posiada wysoką kulturę osobistą, ugruntowany system wartości, poglądów, przekonań dotyczących dziedzictwa artystycznego kraju. Docenia rolę sztuki i kultury w życiu społecznym, angażuje się i inicjuje wydarzenia artystyczne. W 100% uczestniczy w zajęciach i z dużym zaangażowaniem.
	OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA			
	Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności*	
	godziny kontaktowe z nauczycielem		30	
	przygotowanie się do zajęć (znajomość lektur / opracowanie prezentacji)		15	
napisanie pracy zaliczeniowej/przygotowanie się do testu/referat		15		
SUMA GODZIN:		60		
* Średni nakład pracy studenta waha się od 1500 do 1800 godzin w roku akademickim, co oznacza, że 1 ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta.				
SUMARYCZNA LICZBA ECTS DLA PRZEDMIOTU:			2	
BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA				
1.	T. Chrzanowski, M. Kornecki, Sztuka w Polsce. Od Piastów do Jagiellonów/T.2 Sztuka w Polsce. Od I do III Rzeczypospolitej, Warszawa 2009			
2.	Sztuka pograniczy Rzeczypospolitej od XVI do XVIII wieku. Materiały Sesji SHS Warszawa, październik 1997, Warszawa 1998			
3.	A. Ryszkiewicz, Malarstwo polskie. Romantyzm-historyzm-realizm, Warszawa 1989			
4.	J. Krawczyk, Matejko i historia, Warszawa 1990;			
5.	K. Olszewski, Dzieje sztuki polskiej 1890-1980 w zarysie, Warszawa 1988;			
6.	M. Poprzęcka, Nowa sztuka a tradycja akademicka, w: Koniec wieku. Sztuka polskiego modernizmu 1890-1914. MN w Warszawie, MN w Krakowie, Warszawa 1996			
7.	J. Malinowski, Imitacje świata. O polskim malarstwie i krytyce artystycznej w 2. poł. XIX wieku, Kraków 1987.			

8.	W. Odorowski, Kolonia artystyczna w Kazimierzu Dolnym XIX XX wiek, Kazimierz Dolny 2005 lub inne prace tego autora o tej tematyce
9.	A. Kępińska, Nowa sztuka polska w latach 1945-1978, Warszawa 1981.
10.	B. Tondos, Styl zakopiański i zakopiańszczyzna, Ossolineum 2004 i Warsztaty krakowskie 1913-26, Kraków 2010
11.	Ikografia dawnego Lublina. Materiały z sesji naukowej zorganizowanej przez SHS Oddział w Lublinie, red. Z. Nestorowicz, Oddział Lubelski SHS, Lublin 1999
12.	A. Jakubowska, Artystki polskie, Warszawa 2011 i Artystyki polskie, [kat. wyst.] Muzeum Narodowe w Warszawie XII 1991- III 1992, pod red. A. Morawińskiej, Warszawa 1991
13.	Sztuka dzisiaj. Materiały sesji SHS Warszawa XI 2001, red. M. Poprzeczka, Warszawa 2002 (wybrane art.)
14.	A. Markowska, Dwa przełomy. Sztuka polska po 1955 i 1989 roku, Toruń 2012
BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA	
1.	P. Mrozowski, Przesłanie symboliczne portretu w kulturze Polski średniowiecznej, [w:] Człowiek w społeczeństwie średniowiecznym, Warszawa 1997
2.	E. Śnieżyńska-Stolot, Geneza, styl, historia Matki Boskiej Częstochowskiej, „FHA”, 9(1973)
3.	W. Marcinkowski, Współodkupienie i Zaślubiny. Przedstawienia we wnętrzu szafy krakowskiego retabulum Stwosza, "FHA" 19(1983)
4.	L. Thijssen, Polska i Niderlandy 1000 lat kontaktów, przekład pod red. J. Kocha, Zupthen 2003
5.	Sztuka polska w. XVI-XVIII w kontekście społecznym i religijnym, [w:] Kraj skrzydlatych jeźdźców. Sztuka w Polsce 1572-1764, [kat. wyst.] Alexandria-Warszawa 2000,
6.	Mecenas-kolekcjoner-odbiorca. Materiały sesji SHS, Katowice XI 1981, Warszawa 1984 (wybrane art.)
7.	E. Manikowska, Sztuka-ceremoniał-informacja. Wokół królewskich kolekcji Stanisława Augusta, Warszawa 2007
8.	Sztuka XIX wieku w Polsce. Naród-miasto, Materiały sesji SHS, Poznań XII 1977, red. H. Lisińska, Warszawa 1979
9.	Sztuka i historia. Materiały sesji SHS Kraków XI 1988, Warszawa 1992 (wybór art.)
10.	artykuły z czasopism: Artium Questiones, BHS, FHA, Ikonotheke, Tygodnik Powszechny
11.	artykuły Izabeli Kowalczyk o artystach, grupach i przemianach w sztuce polskiej po roku 1990 i 2000 m. in. na www.culture.pl

14.06. 2012 r.

miejsce, data

mgr Małgorzata Żak

podpis osoby odpowiedzialnej za przygotowanie karty przedmiotu