

Wydział Filozofii Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II

rok akademicki 2012/2013

Kierunek

kulturoznawstwo

stopień pierwszy

studia stacjonarne

Wiedza o teatrze i widowisku kulturowym				
Forma zajęć:	wykład z ćwiczeniami			
Wymiar godzinowy*	semestr zimowy	30+30	semestr letni	-
ECTS	semestr zimowy	5	semestr letni	-
Język przedmiotu	polski			
Forma zaliczenia*	semestr zimowy	E+Z	semestr letni	-
CEL PRZEDMIOTU				
1.	Przedstawienie statusu teatru i innych sztuk performatywnych w kontekście innych rodzajów sztuki oraz widowiskowych formach kulturowych			
2.	Prezentacja terminologii, wybranych teorii oraz metodologii nauk o teatrze i widowisku			
3.	Ukazanie głównych momentów w historii teatru, teatrologii, szerzej - sztuk performatywnych, estetyki performatywności, antropologii widowisk			
WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI				
1.	podstawowa wiedza dotycząca życia artystycznego lub historii sztuk zwł. performatywnych			
EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU				Odniesienie do kierunkowego efektu kształcenia
W kategorii wiedzy				
1.	Student zna terminologię, wybrane teorie i metodologie nauki o teatrze i widowisku kulturowym			K_W09
2.	student ma uporządkowaną wiedzę przedmiotową z zakresu teatru, szerzej - sztuk i estetyki performatywnej, wybr. nurtami kultury współczesnej: semiotyką, teorią komunikacji, fenomenologią, performatyką, relacji teatru do widowiska, antropologii widowisk			K_W19, K_W23
3.	student zna i rozumie różne metody artystyczne sztuk performatywnych, metody interpretacji oraz typy widowisk kulturowych			K_W25
W kategorii umiejętności				
1.	Student potrafi pozyskiwać, porządkować i analizować informacje o działaniach artystyczno-teatralnych oraz performatywnych w kontekście nauk o kulturze			K_U01
2.	Student potrafi interpretować różnego rodzaju widowiska kulturowe, posługując się różnymi metodami analitycznymi			K_U02

3.	Student potrafi trafnie argumentować tezy interpretacyjne, wykorzystując nabytą widzę teoretyczną	K_U06		
W kategorii kompetencji społecznych				
1.	Student rozumie potrzebę kształcenia się przez całe życie w zmiennej rzeczywistości kulturowo-artystycznej	K_K01		
2.	Student uczestniczy w życiu teatralnym, widowiskowym regionu, korzystając z różnych form medialnych	K_K06		
TREŚCI PROGRAMOWE (OPIS TREŚCI ZAJĘĆ)				
Podjęte zostaną zagadnienia: czynności kulturotwórczych człowieka w perspektywie diachronicznej i synchronicznej (ze względu na przyczynę, cel, formę i przedmiot), teatru i widowiska jako form działalności ludzkiej oraz różnych ujęć metodologicznych; zagadnienie performatyki i antropologii widowisk; ukazane zostaną elementy historii teatru i działań kulturowych pokrewnych; omówione zostaną wybrane teorie teatru oraz dokona się analizy przykładowych, ze szczególnym uwzględnieniem najnowszych, tekstów teatrologicznych i oraz odczytań teatralnych oraz zjawisk kulturowych pretendujących do miana działania artystycznego w kontekście zwł. semiotyki, teorii komunikacji oraz performatyki; omówione zostaną elementy oceny dzieła teatralnego i widowiska kulturowego.				
METODY DYDAKTYCZNE*				
Wykład: tradycyjny z elementami prezentacji multimedialnych (komputer i rzutnik), ćwiczenia: projekcje multimedialne różnego typu działań artystycznych i widowiskowych, praca z tekstami źródłowymi (wypowiedzi artystów oraz teksty teatrologiczne, filozofii teatru, performatyki, opracowania filozofii sztuki ekspresyjnej (termin w rozumieniu W. Tatarkiewicza) oraz performatywnej, zajęcia praktyczne (m.in. wybranych technik aktorskich)				
SPOSOBY OCENY STUDENTA*				
1.	Wykład: Egzamin ustny na koniec semestru 80%			
2.	udział w wykładach 20%			
3.	Ćwiczenia: obecność i aktywność na zajęciach 40%, pisemne analizy widowisk 40%, pisemne sprawozdanie z samodzielnie wybranego widowiska kulturowego 20%			
SPOSOBY OCENY STUDENTA - SZCZEGÓŁY*				
Efekty kształcenia	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 4	Na ocenę 5
Wiedza	Student nie zna terminologii, metod i teorii teatralnych oraz widowiskowoantropologicznych, nie zna najważniejszych momentów w rozwoju sztuk widowiskowych	Student zna podstawową terminologię teatralną i teatrologiczną, metody pracy twórczej i badań teatralnych oraz widowiskowych	Student zna terminologię, teorie i metody nauk o teatrze i widowisku kulturowym, potrafi interpretować zjawiska tego typu odnosząc je do niektórych kontekstów teoretycznych	Student ma uporządkowaną widzę na temat historii, teorii, metod twórczych i badawczych, terminów z zakresu zjawisk widowiskowych, w tym teatralnych, wiedzy o teatrze, oraz dziedzin kulturowych bliskich: m.in. antropologii widowisk, performatyki

Umiejętności	Student nie potrafi pozyskiwać i porządkować informacji z życia teatralnego ani historii sztuk performatywnych, nie potrafi dokonywać interpretacji faktów artystycznych	Student opanował w podstawowym stopniu umiejętność zbierania, porządkowania i interpretowania zjawisk teatralnych i szerzej - widowisk (art. i społ.)	Student potrafi zbierać, porządkować, analizować, a także wypowiadać (zwł. pisemnie) tezy interpretacyjne na temat różnego rodzaju widowisk artystycznych i społecznych	Student potrafi zbierać, w pełni poprawnie porządkować i analizować informacje z życia teatralnego i teatrologii oraz wiedzy o widowisku artystyczno-społecznym, dokonywać interpretacji zjawisk w kontekstach prezentowanych podczas wykładu oraz zdobytych samodzielnie teorii i sprawnie analizować, interpretować i argumentować oraz formułować te działania w wypowiedzi ustnej i pisemnej
Kompetencje społeczne	Student nie rozumie potrzeby ciągłego kształcenia się (i uczestniczenia w życiu kulturalnym, w tym teatralnym) w kontekście zmienności zjawisk kultury i sztuki	Student dostrzega potrzebę uczestniczenia w życiu teatralnym i kulturalnym środowiska oraz potrzebę krytycznej postawy wobec zjawisk artystyczno-społecznych	Student rozumie potrzebę uczestniczenia w życiu kulturalno-artystycznym, odpowiedzialności za dziedzictwo kulturowe	Student chętnie uczestniczy w życiu teatralno-kulturowym, widząc w tych działaniach sposób na ciągłą realizację potrzeby kształcenia się i wzbogacania zaplecza kulturowego środowiska, a także sposób na zachowanie dziedzictwa kulturowego
OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA				
Forma aktywności			Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności*	
Godziny kontaktowe z nauczycielem			60	
Przygotowanie się do zajęć, lektura zalecanej literatury i uczestnictwo w widowiskach kulturowych, np. teatralnych			60	
Pisanie prac o charakterze analizy różnych typów widowisk			30	
SUMA GODZIN:			150	
* Średni nakład pracy studenta waha się od 1500 do 1800 godzin w roku akademickim, co oznacza, że 1 ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta.				
SUMARYCZNA LICZBA ECTS DLA PRZEDMIOTU:			5	

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA	
1.	Z. Raszewski, Teatr w świecie widowisk, Warszawa 1991; T. Kowzan Różnorodność i granice sztuki widowiskowej, w: Wprowadzenie do nauki o teatrze, t. 1, Wrocław 1976; S. Shepherd, M. Wallis, Drama/Theatre/Performance, Routledge 2005
2.	A. Nicoll Historia teatru, t. 1-3, Warszawa 1974; Historia teatru, red. J. Brown, Warszawa 2008; D. Kosiński, Teatra polskie. Historie, Warszawa 2010, K. Braun, Wielka Reforma Teatru w Europie, Wrocław 1984; P. Pavis, Słownik terminów teatralnych, Warszawa 1998;
3.	A. Czechow, O technice aktora, Kraków 1995; J. Grotowski, Teksty z lat 1965-1969, Wrocław 1990, R. Schechner, Performatyka. Wstęp, W-w 2004, E. Fischer-Lichte, Estetyka performatywności, Kraków 2008, Wprowadzenie do nauki o teatrze, t. 1-3, Problemy teorii dramatu i teatru, W-w 1988, Antropologia widowisk, Warszawa 2005.
BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA	
1.	W. Kaczmarek Wokół personalistycznej koncepcji teatru Karola Wojtyły, ETHOS 2007 nr 77-78; E. Souriau La correspondance des arts, Paris 1969;
2.	H. Gouhier, L'Essence du theatre (lub inne części trylogii teatralnej), I. Sławińska, Teatr w myśli współczesnej, Warszawa 1990; T. Kubikowski, Siedem bytów teatralnych oraz Reguła Nibelunga, W-wa 2004
3.	E. Barba Antropologia teatru, Warszawa 1988; T. Kowzan Znak i teatr 1998, H. Podbielski, Pojęcie mimesis u ujęciu Platona i Arystotelesa, w: Sztuka - mimesis czy kreacja?, Lublin 1984, E. Zwolski, Choreia. Muza i bóstwo..., Warszawa 1978.

Lublin, dn.14.07.2012

miejsce, data

dr Anna Kawalec

podpis osoby odpowiedzialnej za przygotowanie karty przedmiotu