

Wydział Filozofii Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II

rok akademicki 2012/2013

Kierunek

Kulturoznawstwo

drugi stopień

studia stacjonarne

AKSJOLOGIA KULTURY				
Forma zajęć:	konwersatorium			
Wymiar godzinowy*	semestr zimowy	30	Semestr letni	-
ECTS	semestr zimowy	4	-	-
Język przedmiotu	Polski			
Forma zaliczenia*	semestr zimowy	Z	Semestr letni	-
CEL PRZEDMIOTU				
1.	Uwrażliwienie studentów w problematykę aksjologiczną głównych dziedzin kultury			
2.	wdrożenie studentów w umiejętność prezentacji zdarzeń kulturowych, ich interpretacji i oceny oraz przyporządkowania do określonych hierarchii wartości			
WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI				
1.	wstępna znajomość problematyki aksjologicznej			
2.	Umiejętność samodzielnych poszukiwań naukowych			
EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU				Odniesienie do kierunkowego efektu kształcenia
W kategorii wiedzy				
1.	Ma uporządkowaną, pogłębioną wiedzę, obejmującą terminologię, teorie i metodologię z zakresu filozofii i teorii kultury.			K_W03
2.	Zna i rozumie zaawansowane metody interpretacji i wartościowania kultury			K_W15
W kategorii umiejętności				
1.	Student posiada umiejętność definiowania problematyki aksjologicznej w określonych dziedzinach kultury			K_U01
2.	Student potrafi, wykorzystując odpowiednie narzędzia, przeprowadzić analizę i ocenę określonych faktów kulturowych			K_U02; K_U05
3.	Student potrafi zaprezentować określone zjawiska i dzieła kultury			K_U03; K_U06

W kategorii kompetencji społecznych		
1.	Prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu. Łączy postawę miłości i szacunku dla każdego człowieka z troską o prawdę i moralny wymiar kultury, a zwłaszcza sztuki i religii.	K_K04
2.	Potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role, zwłaszcza animatora kultury	K_K02
3.	Aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego narodu, ojczyzny, a także regionu i Europy.	K_K05
TREŚCI PROGRAMOWE (OPIS TREŚCI ZAJĘĆ)		
Treść zajęć wyznaczają wybrane przykłady dzieł kultury, poddanych analizie i ocenie. Zajęcia przeprowadzane są w dwóch częściach: pierwsza jest mini – wykładem z zakresu aksjologii; druga polega na prezentacji określonej twórczości, na przykładzie której studenci podejmują próbę oceny wybranych zjawisk w kulturze. Przyjmuje się, że każdy z uczestników w zakresie wyznaczonej problematyki rozwija swoją wiedzę, potrafi ją uporządkować oraz odnieść do konkretnego zjawiska kulturowego. Studenci informują o swoich zainteresowaniach, a następnie otrzymują zadany temat by go przedstawić po przeprowadzeniu badań, analiz i interpretacji. Zajęcia koncentrują się wokół następujących zagadnień: współczesne przemiany w dziedzinie rozumienia kultury; wpływ założeń antropologicznych i rozumienia człowieka na tworzoną przez niego kulturę; wzajemne oddziaływanie między twórcą kultury a jego samorozumieniem; wpływ uwarunkowań etycznych na kształt tworzonej kultury; granice wolności człowieka w działalności kulturotwórczej; odpowiedzialność etyczna/moralna za działalność kulturową. kulturotwórczą.		
METODY DYDAKTYCZNE*		
Każdy z uczestników konwersatorium zdaje sprawozdanie z poczynionych badań związanych z zadana problematyką. Stosuje się prezentacje studenckie oraz dyskusje wokół tych prezentacji. Prowadzący przedstawia także w postaci mini -wykładu problematykę związaną z prezentowanym tematem oraz metodologiczną związaną z prowadzeniem badań naukowych oraz referowaniem ich wyników.		
SPOSOBY OCENY STUDENTA*		
1.	Podstawą zaliczenia jest systematyczna praca studenta. Warunkiem zaliczenia semestru jest prezentacja wyznaczonego przez osobę prowadzącą zagadnienia oraz zaliczenie kolokwium z zakresu podstawowych kategorii związanych z omawianą problematyką aksjologiczną, na podstawie literatury przedmiotu.	

SPOSOBY OCENY STUDENTA - SZCZEGÓŁY*				
Efekty kształcenia	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 4	Na ocenę 5
Wiedza	Student nie ma podstawowej wiedzy i terminologii w zakresie aksjologii kultury; nie posiada orientacji w zapleczu aksjologicznym omawianych dziedzin i wytworów kultury; nie zna aktualnej literatury przedmiotu w zakresie wyznaczonym omawianymi zagadnieniami; nie zna metody stosowanej w zakresie aksjologii kultury; nie zna i nie rozumie podstawowych zasad zarządzania własnością intelektualną; nie posiada podstawowej wiedzy o wybranych aspektach współczesnej kultury.	Student posiada ogólną wiedzę na temat aksjologii kultury. Ma ograniczoną znajomość aktualnie dyskutowanych kwestii z zakresu treści przedmiotu.	Student posiada uporządkowaną wiedzę z zakresu aksjologii kultury oraz jej relacji do nauk szczegółowych o kulturze. Ma rozeznanie w aktualnie dyskutowanych problemach z zakresu aksjologii kultury i innych nauk o kulturze.	Student ma usystematyzowaną i ugruntowaną wiedzę z zakresu aksjologii kultury, jej relacji do innych dyscyplin. Potrafi wykorzystać posiadaną wiedzę w trakcie zajęć oraz samodzielnie rozwiązuje zadane problemy z jednoczesnym ich uzasadnieniem oraz odniesieniem do wymaganej literatury przedmiotu.
Umiejętności	Student nie potrafi analizować i nie rozumie podstawowych treści zajęć; nie potrafi spisywać swoich obserwacji, nie umie tworzyć własnych narzędzi pracy ani posługiwać się nimi.	Student w stopniu minimalnym analizuje i rozumie treści zajęć, rekonstruuje z grubsza treść tekstu źródłowego oraz dokonuje jego analizy.	Student potrafi zaprezentować posiadaną wiedzę, a także w sposób poprawny z niej korzysta w sytuacji problemowej. Czyta ze zrozumieniem teksty dotyczące historii kultury, z pomocą prowadzącego rozwiązuje stawiane mu problemy.	Student ma opanowane narzędzia analizy i syntezy posiadanej wiedzy (z odniesieniem do aktualnej literatury przedmiotu) oraz poprawnie, samodzielnie z nich korzysta w sytuacjach problemowych.

Kompetencje społeczne	Student rzadko uczestniczy w zajęciach, nie angażuje się w proces zdobywania wiedzy, nie wywiązuje się ze stawianych mu celów i zadań, nie uczestniczy w dyskusji na temat stawianych problemów.	Student uczestniczy w zajęciach, ale jego postawa jest bierna, pozbawiona kreatywności i zaangażowania. W małym stopniu korzysta z dostępnej literatury przedmiotu.	Student aktywnie uczestniczy w zajęciach, wykazuje otwartość na potrzebę pogłębiania posiadanej wiedzy i umiejętności. Chętnie angażuje się w dyskusje.	Student w sposób aktywny uczestniczy w zajęciach, z własnej inicjatywy pogłębia i doskonali posiadaną wiedzę i umiejętności. W sposób wnikliwy korzysta z dostępnej literatury przedmiotu.
OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA				
Forma aktywności			Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności*	
Godziny kontaktowe z nauczycielem			30	
Przygotowanie się do zajęć			30	
Przygotowanie pisemne prezentacji			60	
SUMA GODZIN:			120	
* Średni nakład pracy studenta waha się od 1500 do 1800 godzin w roku akademickim, co oznacza, że 1 ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta.				
SUMARYCZNA LICZBA ECTS DLA PRZEDMIOTU:			4	
BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA				
1.	M. A. Krapiec, U podstaw rozumienia kultury, w: dzieła XV, Lublin 1991.			
2.	A. Rodziński, Osoba, moralność, kultura, Lublin 1989.			
3.	S. Kowalczyk, Współczesny kryzys ideowo-aksjologiczny, Lublin 2011; Człowiek wobec wartości, red Jagiełło J., Zuziak W., Kraków 2006.			
BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA				
1.	Bibliografię uzupełniającą wyznaczają tematy wybranych prezentacji z zakresu aksjologii kultury			

Lublin, 20.06.2012.
miejsce, data

Dr hab. Wanda Bajor
podpis osoby odpowiedzialnej za przygotowanie karty przedmiotu