

Wydział Filozofii Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II

rok akademicki 2012/2013

Kierunek

Retoryka stosowana

stopień pierwszy

studia stacjonarne

LABORATORIUM TEATRALNE				
Forma zajęć:	warsztaty			
Wymiar godzinowy*	semestr zimowy	30	semestr letni	-
*Jeśli zajęcia prowadzone są np. w formie wykładu i ćwiczeń, należy podać wymiar godzinowy odrębnie dla każdej formy zajęć				
ECTS	semestr zimowy	2	semestr letni	-
Język przedmiotu	polski			
Forma zaliczenia*	semestr zimowy	Z	semestr letni	-
*Jeśli zajęcia prowadzone są np. w formie wykładu i ćwiczeń, należy podać formę zaliczenia odrębnie dla każdego typu zajęć				
CEL PRZEDMIOTU				
1.	Kształtowanie umiejętności pracy zespołowej na rzecz przygotowania spektaklu teatralnego			
2.	Kształtowanie odpowiedzialności za zadania podjęte w obrębie grupy			
3.	Uświadomienie posiadania pozaaktorskich umiejętności przydatnych w pracy nad spektaklem			
WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI				
1.	Ogólna sprawność fizyczna i dykcyjna			
2.	Znajomość podstawowych umiejętności aktorskich			
EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU				Odniesienie do kierunkowego efektu kształcenia
W kategorii wiedzy				
1.	Student potrafi omówić role poszczególnych zespołów i osób w przygotowaniu spektaklu			KW_14
W kategorii umiejętności				
1.	Student przyjmuje i wykonuje zadanie w procesie przygotowywania spektaklu			KU_07
2.	Student potrafi wykorzystać swoje zdolności(np..muzyczne czy plastyczne) w spektaklu			KU_09
W kategorii kompetencji społecznych				
1.	Student rozumie swoją rolę w zespole przygotowującym spektakl teatralny			KK_02
TREŚCI PROGRAMOWE (OPIS TREŚCI ZAJĘĆ)				
Realizacja spektaklu w ramach "Sceny opowiadania" oraz krótkiego przedstawienia teatralnego.				

METODY DYDAKTYCZNE*				
Wskazanie repertuaru, podział zadań, kontrola reżyserska i producencka				
SPOSOBY OCENY STUDENTA*				
1.	Obecność i aktywność na zajęciach - 20%			
2.	Ocena kreatywności w obrębie przydzielonych zadań - 20%			
...	Zaliczenie na ocenę - 60%			
SPOSOBY OCENY STUDENTA - SZCZEGÓŁY*				
Efekty kształcenia	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 4	Na ocenę 5
Wiedza	Student nie przyswaja wiedzy o warunkach koniecznych do realizacji spektaklu	Student zabiega o dodatkowe wyjaśnienia i przyswaja je w podstawowym stopniu	Student potrafi opisać rolę poszczególnych grup przygotowujących spektakl	Student potrafi argumentować na rzecz celowości przygotowania spektaklu
Umiejętności	Student nie potrafi wykazać się aktywnością na polu wyznaczonego zadania	Student potrafi wykonać proste zadania w pracy nad spektaklem	Student buduje postać sceniczną lub realizuje inne zadania	Student wykazuje się kreatywnością w obrębie wykonywanego zadania
Kompetencje społeczne	Student nie potrafi określić swojego miejsca w zespole przygotowującym spektakl	Student próbuje różnych wariantów swojej obecności w zespole	Student rozumie swoją rolę w zespole	Student podejmuje zadania wykraczające poza wyznaczoną mu rolę
OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA				
Forma aktywności			Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności*	
Godziny kontaktowe z nauczycielem			30	
np. przygotowanie się do zajęć			30	
SUMA GODZIN:			60	
SUMARYCZNA LICZBA ECTS DLA PRZEDMIOTU:			2	
BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA				
1.	Konstanty S. Stanisławski "Dzieła" t.1 i 2 Warszawa 1953			
2.	Michał Czechow "O technice aktora" Kraków 1995			
BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA				
1.	Wiera Lwowa i Leonid Szichmatow "Pierwsze etiudy" Kraków 1989			

Lublin 20 06 2012

miejsce, data

Witold Kopec

podpis osoby odpowiedzialnej za przygotowanie karty przedmiotu