

KARTA PRZEDMIOTU**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Literatura francuska czasów średniowiecza i renesansu
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	French Literature of Middle Age and Renaissance
Kierunek studiów	Filologia romańska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	Studia I stopnia
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	prof. dr. hab. Paweł Matyaszewski
---------------------------------------------	-----------------------------------

Forma zajęć	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
konwersatorium	30	I	3

Wymagania wstępne	W1. ogólna znajomość kultury i literatury średniowiecza wyniesiona ze szkoły średniej W2. zdolność kreatywności i logicznego myślenia W3. motywacja do pracy i zaakceptowanie reguł pracy w grupie.
-------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1. zdobycie i uporządkowanie wiedzy z zakresu kultury francuskiego średniowiecza i renesansu.
C2. analiza podstawowych tekstów francuskiego średniowiecza i renesansu.
C3. rozeznanie się w podstawowej terminologii i interpretacji dzieł francuskiego średniowiecza i renesansu.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	student posiada elementarną wiedzę o czasach średniowiecza i renesansu	K_W01
W_02	student zna podstawowe teksty francuskiego średniowiecza i renesansu	K_W05
W_03	student orientuje się w fenomenie i pojęciach kulturowych czasów średniowiecza i renesansu we Francji	K_W09
UMIĘJĘTNOŚCI		
U_01	student posiada podstawowe umiejętności badawcze w zakresie kultury oraz literatury francuskiego średniowiecza i XVI wieku.	K_U02
U_02	student potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi i pojęciami właściwymi dla literatury i kultury	K_U10

	francuskiego średniowiecza i XVI wieku.	
U_03	student potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury właściwych dla literatury i kultury francuskiego średniowiecza i XVI w. oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym.	K_U14
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	student ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy	K_K01
K_02	student ma świadomość rzetelnego i poprawnego wykonywania działań zawodowych oraz stosowania się do norm etycznych; odpowiedzialnie przygotowuje się do swojej pracy i sumiennie wykonuje powierzone mu zadania	K_K02

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

1. Wprowadzenie ogólne: tło historyczne i terytorialne. Struktura społeczno-polityczna. Feudalizm. Łacina i języki wernakularne. Najstarsze zabytki języka francuskiego. Północ i Południe (*langue d'oïl, langue d'oc*). Problem komunikacji literackiej – ustność i kultura rękopiśmiennicza. Trubadurzy, truverzy, żonglerzy.
2. Kultura a religia: pozycja Kościoła oraz rola religii chrześcijańskiej w szeroko pojętym życiu społeczno-politycznym, a przede wszystkim w kulturze. Klasztory, klerkowie i goliardowie. Fenomen gotyckiej katedry. Szkolnictwo, uniwersytety, *artes liberales*.
3. Rycerstwo jako stan i system wartości. *Pieśń o Rolandzie*. Epopeja rycerska, *chanson de geste*. Wojny krzyżowe.
4. Literatura dworna : *fin'amor*. Miłość dworna (*amour courtois*). Materia bretońska: *Tristan i Izolda*.
5. Narodziny powieści i rodzaje gatunku. Powieść arturiańska. Chrétien de Troyes. *Perceval z Walli, Lancelot-Graal*. Przygoda i misja.
6. Literatura satyryczna: *fabliaux*. Komizm i śmiech w prozie i kulturze średniowiecza. Literatura mieszczańska.
7. Powieść alegoryczna: *Opowieść o Róży* (Guillaume de Lorris i Jean de Meun), *Opowieść o Lisie* – antropomorfizacja i parodia.
8. Teatr średniowieczny: teatr religijny (mirakle i misteria) i teatr świecki (komiczny). Adam de la Halle. Farsa. Gra.
9. Arcydzieła poezji: Liryzm Południa a liryzm Północy. Guillaume de Machaut, Eustache Deschamps, Rutebeuf, Charles d'Orléans, François Villon. Indywidualizm i autobiografia.
10. Średniowiecze i kobieta : rola i pozycja kobiety w społeczeństwie średniowiecznym. Dwie kobiety pisarki (*femmes de lettres*): Marie de France i Christine de Pisan.
11. Niepokoje religijne: wojna przeciw katarom (wiek XIII), XVI-wieczne wojny religijne. Katolicyzm vs Protestantyzm. Jean Calvin, Ronsard, Agrippa d'Aubigné.
12. François Rabelais – *Gargantua i Pantagruel*. Między komizmem a humanizmem. Język, tematyka, oryginalność utworu.
13. Plejada: Pierre de Ronsard, Joachime du Bellay – poezja i poeta w epoce renesansu. Poeta natchniony, poeta uczony.
14. Michel de Montaigne – *Próby*. « Sam siebie uczyniłem materią mojej książki ». Człowiek i jego dzieło.

1. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne	Metody weryfikacji	Sposoby dokumentacji
WIEDZA			
W_01	projekcja multimedialna	test	test
W_02	dyskusja	test	test
W_03	wykład konwersatoryjny	test	test
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	burza mózgów / giełda pomysłów; ćwiczenia praktyczne	sprawdzenie umiejętności praktycznych	Inne: indywidualna ocena aktywności
U_02	ćwiczenia praktyczne	sprawdzenie umiejętności praktycznych	Inne: indywidualna ocena aktywności
U_03	ćwiczenia praktyczne / praca zespołowa	sprawdzenie umiejętności praktycznych	Inne: indywidualna ocena aktywności / karta oceny pracy w grupie
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	dyskusja	sprawdzenie umiejętności praktycznych	Inne: indywidualna ocena aktywności
K_02	dyskusja / praca zespołowa	sprawdzenie umiejętności praktycznych	Inne: indywidualna ocena aktywności / karta oceny pracy w grupie

2. Kryteria oceny.

OCENA BARDZO DOBRA: student ma uporządkowaną wiedzę z zakresu literatury i kultury francuskiego średniowiecza i XVI wieku w stopniu bardzo dobrym; w stopniu bardzo dobrym, umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze z zakresu literatury i kultury francuskiego średniowiecza i XVI wieku; ma bardzo dobrą świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy z zakresu literatury i kultury francuskiego średniowiecza i XVI wieku.

OCENA DOBRA: student ma uporządkowaną wiedzę z zakresu literatury i kultury francuskiego średniowiecza i XVI wieku w stopniu dobrym; w stopniu dobrym, umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze z zakresu literatury i kultury francuskiego średniowiecza i XVI wieku; ma dobrą świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy z zakresu literatury i kultury francuskiego średniowiecza i XVI wieku.

OCENA DOSTATECZNA: student ma uporządkowaną wiedzę z zakresu literatury i kultury francuskiego średniowiecza i XVI w. w stopniu dostatecznym; w stopniu dostatecznym, umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze z zakresu literatury i kultury francuskiego średniowiecza i XVI wieku; ma dostateczną świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy z zakresu literatury i kultury francuskiego średniowiecza i XVI wieku.

OCENA NIEDOSTATECZNA: student nie ma uporządkowanej wiedzy z zakresu literatury i kultury francuskiego średniowiecza i XVI wieku, nie potrafi samodzielnie zdobywać wiedzy i rozwijać

umiejętności badawczych z zakresu literatury i kultury francuskiego średniowiecza i XVI wieku; nie ma świadomości odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy z zakresu literatury i kultury francuskiego średniowiecza i XVI wieku.

3. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30

4. Literatura

Literatura podstawowa
K. Dybeł, B. Marczuk, J. Prokop, <i>Historia literatury francuskiej</i> , Warszawa 2005; J. Kowalski, A. i M. Loba, J. Prokop, <i>Dzieje kultury francuskiej</i> , Warszawa 2005; J. Kowalski, <i>O czym śpiewają niebiosy czyli średniowiecze jak świeże bułeczki</i> , Kraków 2002; J. Delumeau, <i>Cywilizacja Renesansu</i> , Warszawa 1987.
Literatura uzupełniająca
Curtius, E. R., <i>Literatura europejska i łacińskie średniowiecze</i> , Kraków 2009; Lanson G. Tuffrau, <i>Historia literatury francuskiej w zarysie</i> , Warszawa 1963; Sosnowski R., Tylus P., <i>Co mówią stare rękopisy</i> , Kraków 2010. A. Gąsiorowski, <i>Kobieta w kulturze średniowiecznej Europy</i> , Poznań 1999