

KARTA PRZEDMIOTU**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Literatura francuska wieku XIX
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	French Literature of the 19th century
Kierunek studiów	Filologia romańska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	Studia Licencjackie I stopnia
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	francuski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr hab. Edyta Kociubińska prof. KUL
---	-------------------------------------

Forma zajęć	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
konwersatorium	30	IV	4

Wymagania wstępne	W1 Znajomość języka francuskiego na poziomie średniozaawansowanym W2 Podstawowa znajomość literatury i kultury francuskiej W3 Podstawowa znajomość historii Francji
-------------------	---

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1 Zapoznanie słuchaczy z najważniejszymi nurtami i arcydziełami literatury francuskiej XIX wieku
C2 Przedstawienie wpływu przemian społeczno-historycznych na życie literackie i artystyczne XIX-wiecznej Francji
C3 Kształtowanie umiejętności czytania i interpretowania literatury

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student posiada podstawową wiedzę o głównych nurtach literatury francuskiej XIX-go wieku	K_W01
W_02	Student posiada uporządkowaną wiedzę o najważniejszych wydarzeniach życia literackiego i artystycznego XIX-wiecznej Francji	K_W02
W_03	Student posiada wiedzę o metodach analizy i interpretacji najważniejszych dzieł literatury francuskiej XIX wieku	K_W04
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student posiada umiejętność właściwego doboru metod i narzędzi badawczych w celu analizy dzieła literackiego oraz umiejętność prezentacji opracowanego zagadnienia	K_U04
U_02	Student posiada umiejętność łączenia zjawisk literackich z faktami historycznymi i kulturowymi	K_U06
U_03	Student posiada umiejętność samodzielnego zdobywania wiedzy i rozwijania umiejętności badawczych w zakresie	K_U016

	literatury francuskiej XIX wieku	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student rozumie konieczność ciągłego poszerzania swoich kompetencji literaturoznawczych niezbędnych do rozwiązywania problemów w kontekście zawodowym	K_K02
K_02	Student rozumie możliwość korzystania z badań i osiągnięć literaturoznawstwa do rozwiązywania problemów w życiu zawodowym	K_K03
K_03	Student prawidłowo postrzega znaczenie literatury francuskiej XIX wieku w kulturze europejskiej i światowej	K_K07

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

<ol style="list-style-type: none"> 1. Introduction : la vie artistique, scientifique et littéraire au XIXe siècle. 2. Les prémices du romantisme français. Madame de Staël – Benjamin Constant – François René de Chateaubriand. 3. La poésie du romantisme : Alphonse de Lamartine – Alfred de Vigny – Victor Hugo – Alfred de Musset. 4. Le théâtre romantique : Victor Hugo – Alfred de Musset – Alfred de Vigny. 5. Le romantisme et le roman. Autobiographie, roman sentimental, historique, social. Alfred de Musset – George Sand – Victor Hugo. 6. Les Maîtres du roman : Honoré de Balzac. Stendhal. 7. Le romantisme noir : de Charles Nodier à Gérard de Nerval. 8. Test 9. L'Art pour l'art et le Parnasse. Théophile Gautier – Leconte de Lisle. 10. Charles Baudelaire et la modernité. 11. Le mouvement réaliste. Gustave Flaubert - Les Goncourt. 12. Le naturalisme. Émile Zola – Guy de Maupassant. 13. La constellation symboliste : Paul Verlaine – Arthur Rimbaud – Stéphane Mallarmé. 14. Les décadents et l'esprit fin de siècle. Joris-Karl Huysmans – Barbey d'Aurevilly – Villiers de l'Isle-Adam 15. Test.
--

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
WIEDZA			
W_01	Wykład konwersatoryjny	Test	Test
W_02	Wykład konwersatoryjny	Test	Test
W_03	Wykład konwersatoryjny	Test	Test
UMIĘTNOŚCI			
U_01	Analiza tekstu	Sprawdzenie umiejętności praktycznych	Inne: indywidualna ocena aktywności
U_02	Analiza tekstu	Sprawdzenie umiejętności praktycznych	Inne: indywidualna ocena aktywności
U_03	Analiza tekstu	Sprawdzenie umiejętności praktycznych	Inne: indywidualna ocena aktywności
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Dyskusja	Sprawdzenie umiejętności	Inne: indywidualna ocena

		praktycznych	aktywności
K_02	Dyskusja	Sprawdzenie umiejętności praktycznych	Inne: indywidualna ocena aktywności
K_03	Dyskusja	Sprawdzenie umiejętności praktycznych	Inne: indywidualna ocena aktywności

VI. Kryteria oceny, wagi...

Ocena bardzo dobra

(W) - Student posiada bardzo dobrą znajomość głównych nurtów, utworów literackich, pisarzy, filozofów i artystów XIX-wiecznej Francji, jak również pogłębioną wiedzę o przemianach społeczno-historycznych i najważniejszych wydarzeniach literackich epoki.

(U) - Student potrafi ciekawie i samodzielnie zinterpretować tekst literacki, właściwie dobrać metody i narzędzia badawcze, połączyć zjawiska literackie z faktami historycznymi i kulturowymi, interesująco zaprezentować wyniki własnej analizy oraz posługiwać się lit. francuską XIX w. w kontekście wiedzy o lit. powszechnej.

(K) - Student posiada bardzo dobre kompetencje pozwalające na analizę tekstów lit. XIX w., potrafi w interesujący sposób zaprezentować własną interpretację tekstu lit. XIX w., doskonale pracuje w zespole lub kieruje jego pracą, wykazuje bardzo dobrą znajomość kultury i mentalności epoki oraz silną motywację do dalszego poszerzania wiedzy z dziedziny literaturoznawstwa.

Ocena dobra

(W) - Student posiada dobrą znajomość głównych nurtów, utworów literackich, pisarzy, filozofów i artystów XIX-wiecznej Francji, jak również zadowalającą wiedzę o przemianach społeczno-historycznych i najważniejszych wydarzeniach literackich epoki.

(U) - Student potrafi w stopniu zadowalającym zinterpretować tekst literacki, właściwie dobrać metody i narzędzia badawcze, połączyć zjawiska literackie z faktami historycznymi i kulturowymi, zaprezentować wyniki własnej analizy oraz posługiwać się lit. francuską XIX w. w kontekście wiedzy o lit. powszechnej.

(K) - Student posiada dobre kompetencje pozwalające na analizę tekstów lit. XIX w., potrafi w stopniu zadowalającym zaprezentować własną interpretację tekstu lit. XIX w., pracować w zespole lub kierować jego pracą, wykazuje dobrą znajomość kultury i mentalności epoki oraz motywację do dalszego poszerzania wiedzy z dziedziny literaturoznawstwa.

Ocena dostateczna

(W) - Student wykazuje podstawową znajomość głównych nurtów, utworów literackich, pisarzy, filozofów i artystów XIX-wiecznej Francji, jak również dostateczną wiedzę o przemianach społeczno-historycznych i najważniejszych wydarzeniach literackich epoki.

(U) - Student potrafi w stopniu podstawowym zinterpretować tekst literacki, właściwie dobrać metody i narzędzia badawcze, połączyć zjawiska literackie z faktami historycznymi i kulturowymi, zaprezentować wyniki własnej analizy oraz posługiwać się lit. francuską XIX w. w kontekście wiedzy o lit. powszechnej.

(K) - Student posiada podstawowe kompetencje pozwalające na analizę tekstów lit. XIX w., potrafi w stopniu dostatecznym zaprezentować własną interpretację tekstu lit. XIX w., pracować w zespole lub

kierować jego pracą, wykazuje podstawową znajomość kultury i mentalności epoki oraz dostateczną motywację do dalszego poszerzania wiedzy z dziedziny literaturoznawstwa.

Ocena niedostateczna

(W) - Student nie wykazuje znajomości głównych nurtów, utworów literackich, pisarzy, filozofów i artystów XIX-wiecznej Francji, jak również wiedzy o przemianach społeczno historycznych i najważniejszych wydarzeniach literackich epoki.

(U) - Student nie potrafi zinterpretować tekstu literackiego, właściwie dobrać metod i narzędzi badawczych, połączyć zjawisk literackich z faktami historycznymi i kulturowymi, zaprezentować wyników własnej analizy oraz posługiwać się lit. francuską XIX w. w kontekście wiedzy o lit. powszechnej.

(K) - Student nie posiada kompetencji pozwalających na analizę tekstów lit. XIX w., nie potrafi zaprezentować własnej interpretacji tekstu lit. XIX w., nie umie pracować w zespole lub kierować jego pracą, nie rozumie kultury ani mentalności epoki, nie wykazuje motywacji do dalszego poszerzania wiedzy z dziedziny literaturoznawstwa.

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	60

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
<p>Manuels d'histoire littéraire (choix)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. A. Michel, C. Becker, M. Bury, P. Berthier, D. Millet : "Littérature française du XIXe siècle", Paris, PUF, 1993, Coll. Premier Cycle. 2. Pierre-Louis Rey : "La littérature française du XIXe siècle", Paris, Armand Colin, 1993. 3. Pierre Brunel et al. : "Histoire de la littérature française", Paris, Bordas, vol. 2. 4. Antoine Adam, Georges Lermnier, Edouard Morot-Sir (réd.) : "Littérature française", Paris, Larousse, 1967-1968, vol. 2. 5. Daniel Bergez (réd.) : "Précis de littérature française", Paris, Dunod, 1995. <p>Anthologies</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. A. Lagarde et L. Michard : "XIXe siècle", Paris, Bordas, 1969. 2. Dominique Rincé, Bernard Lecherbonnier : "Littérature XIXe siècle, Textes et documents", Paris, Nathan, coll. Henri Mitterand, 1986. 3. Xavier Darcos, Brigitte Agard, Marie-France Boireau : "Le XIXe siècle en littérature", Paris, Hachette, 1988. 4. Christian Biet, Jean-Paul Brighelli, Jean-Luc Rispail : "XIXe siècle", Paris, Magnard, 1982.
Literatura uzupełniająca
<p>Études et monographies (choix)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Jacques Bony : "Lire le romantisme", Paris, Dunod, 1992. 2. Yves-Alain Favre : "La poésie romantique en toutes lettres", Paris, Bordas, 1989. 3. Michel Raimond : "Le roman depuis la Révolution", Paris, Armand Colin, 1981. 4. Jacques Dubois : "Les romanciers du réel. De Balzac à Simenon", Paris, Seuil, 2000. 5. Colette Becker : "Lire le réalisme et le naturalisme", Paris, Dunod, 1992.