

**KARTA PRZEDMIOTU****I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Między ideą a literaturą
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Between idea and literature
Kierunek studiów	Filologia romańska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	Studia II stopnia
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	językoznawstwo
Język wykładowy	francuski, polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	prof. dr hab. Paweł Matyaszewski
---	----------------------------------

Forma zajęć	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
seminarium	120 (60+60)	I-IV	10

Wymagania wstępne	W1. bardzo dobra znajomość języka francuskiego (poziom C2) W2. dobra znajomość literatury francuskiej W3. indywidualne zainteresowanie się literaturą i krytyką literacką
-------------------	---

**II. Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1. zajęcia zmierzające do zredagowania pracy magisterskiej
C2. pogłębienie wiedzy z zakresu badań literatury i krytyki literackiej
C3. umiejętność analitycznego myślenia i wypowiedzi pisemnej na wybrany temat literacki

**III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
<b>WIEDZA</b>		
W_01	Opanowanie podstawowej terminologii związanej z pracą naukową nad literaturą	K_W01
W_02	Opanowanie podstawowych pojęć związanych z metodologią badań w literaturoznawstwie	K_W05
W_03	Poszerzenie wiedzy o literaturze i krytyce literackiej	K_W09
<b>UMIĘTNOŚCI</b>		
U_01	Umiejętność posługiwania się terminologią badań literackich	K_U02
U_02	Umiejętność aplikacji metod naukowych we własnych poszukiwaniach badawczych	K_U10
U_03	Umiejętność analizy tekstów literackich	K_U12
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_01	student poszerza swoje zdolności samodzielnego myślenia	K_K01
K_02	student rozwija swoje zdolności pracy w grupie i uczestniczy w działaniach integrujących go z innymi	K_K02

**IV. Opis przedmiotu/ treści programowe**

1. Wprowadzenie ogólne do przedmiotu – cel i zakres seminarium
2. Wybór tematu – metoda, przykłady
3. Struktura pracy magisterskiej – schemat, terminologia, konstrukcja
4. Analiza tekstów literackich na wybranych przykładach
5. Analiza tekstów krytycznych na wybranych przykładach
6. Samodzielne referaty studentów – prezentacja, dyskusja
7. Ocena stanu zaawansowania redakcji prac magisterskich

### 8. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne	Metody weryfikacji	Sposoby dokumentacji
<b>WIEDZA</b>			
W_01	dyskusja	praca pisemna	wydruk
W_02	referat	obserwacja	wydruk
W_03	praca badawcza pod kierunkiem	prezentacja	wydruk
<b>UMIĘTNOŚCI</b>			
U_01	burza mózgów / giełda pomysłów; ćwiczenia praktyczne	sprawdzenie umiejętności praktycznych	Inne: indywidualna ocena aktywności
U_02	ćwiczenia praktyczne	sprawdzenie umiejętności praktycznych	Inne: indywidualna ocena aktywności
U_....	ćwiczenia praktyczne / praca zespołowa	sprawdzenie umiejętności praktycznych	Inne: indywidualna ocena aktywności / karta oceny pracy w grupie
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>			
K_01	dyskusja	sprawdzenie umiejętności praktycznych	Inne: indywidualna ocena aktywności
K_02	dyskusja / praca zespołowa	sprawdzenie umiejętności praktycznych	Inne: indywidualna ocena aktywności / karta oceny pracy w grupie

### 9. Kryteria oceny.

Do zaliczenia seminarium wymagana jest znajomość omawianego materiału oraz taka sama aktywność intelektualna, umiejętność wykorzystania zdobywanej wiedzy oraz przygotowanie pracy magisterskiej, odpowiednio podbudowanej teoretycznie i metodologicznie oraz napisanej zgodnie z zasadami redakcji tekstów naukowych w dyscyplinie literaturoznawstwo.

### 10. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	120 (60+60)
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	360

### 11. Literatura

Literatura podstawowa
J. Boć, Jak pisać pracę magisterską, Wrocław 2001; K. Dybeł, B. Marczuk, J. Prokop, Historia literatury

francuskiej, Warszawa 2005; A. Adam, G. Lermnier, E. Morot-Sir, Literatura francuska, Warszawa 1974; J. Heinstein, Historia literatury francuskiej od początków do czasów najnowszych, Wrocław 1997; A. Thibaudet, Historia literatury francuskiej od Rewolucji do XX wieku, Warszawa 1997.  
Literatura podstawowa jest określana na bieżąco w zależności od wybranego przez studenta tematu badawczego.

Literatura uzupełniająca

M.P. Markowski, R. Nycz, *Kulturowa teoria literatury. Główne pojęcia i problemy*, Kraków 2006;  
E. Szczęsna, *Słownik pojęć i tekstów kultury*, Warszawa 2002  
P. Bourdieu, *Reguły sztuki. Geneza i struktura pola literackiego*, Kraków 2001.  
Literatura uzupełniająca jest określana na bieżąco w zależności od wybranego przez studenta tematu badawczego.