

**KARTA PRZEDMIOTU****I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Literaturoznawstwo - seminarium
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Licenciate seminar – literature
Kierunek studiów	Filologia romańska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	Licencjackie I-go stopnia
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	Literaturoznawstwo
Język wykładowy	francuski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr hab. Judyta Niedokos
---	-------------------------

Forma zajęć	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
seminarium	60 (30+30)	V i VI	4 (3+1)

Wymagania wstępne	W1. dobra znajomość języka francuskiego (poziom B2-C1) W2. podstawowa znajomość literatury francuskiej W3. umiejętność czytania krytycznych tekstów literackich w języku francuskim
-------------------	---

**II. Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1 redakcja pracy licencjackiej
C2 zapoznanie się z podstawowymi pojęciami krytyki literackiej
C3 doskonalenie umiejętności analizy tekstu literackiego

**III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
<b>WIEDZA</b>		
W_01	Student posiada podstawową wiedzę o metodologii badań ogólną i zna podstawową terminologię w zakresie literaturoznawstwa	KW_02, K_W05, K_W07, K_W09
W_02	Student zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji tekstu literackiego, właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie literaturoznawstwa francuskiego	KW_12, K_W15,
W_03	Student posiada wiedzę na temat narzędzi informatycznych potrzebnych do prowadzenia samodzielnych badań oraz podstawowe pojęcia i zasady prawa autorskiego	K_W16
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
U_01	Student posiada podstawowe umiejętności badawcze: formułuje i analizuje problemy badawcze, dobiera odpowiednie metody i narzędzia badawcze, opracowuje i prezentuje wyniki w zakresie literaturoznawstwa i współczesnych nurtów	K_U01-02, K_U_04, K_U07, K_U09, KU_11, K_U22

	literaturze i krytyce literackiej	
U_02	Student rozpoznaje rodzaje i gatunki literackie, posługuje się poprawnie pojęciami z dziedziny literaturoznawstwa i wykorzystuje podstawową wiedzę teoretyczną na potrzeby komunikacji językowej oraz prowadzonych działań zawodowych	K_U04, K_U06, K_U11
U_03	Student samodzielnie zdobywa wiedzę i rozwija umiejętności badawcze zgodnie z poleceniami opiekuna naukowego, obsługuje programy komputerowe na potrzeby prowadzonych badań w zakresie literaturoznawstwa	K_U10, KU_16, K_U21
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_01	Student prawidłowo przewiduje, identyfikuje i rozwiązuje dylematy związane analizą tekstów literackich, potrafi określić cele pracy licencjackiej, uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form	KK_03, K_K04-07
K_02	Student ma świadomość rzetelnego i poprawnego wykonywania działań zawodowych oraz stosowania się do norm etycznych w pracy zawodowej; odpowiedzialnie przygotowuje się do swojej pracy i sumiennie wykonuje powierzone mu zadania	K_K01, K_K02, K_K08

#### IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

##### **Semestr 5**

1. Wprowadzenie: omówienie zakresu tematycznego seminarium, prezentacja bibliografii, omówienie wstępnych propozycji obszarów/tematów prac dyplomowych, prezentacja narzędzi leksykologicznych wspomagających pisanie prac naukowych, wstępne informacje na temat stosowania aparatu naukowego i eksploracji zasobów internetowych.

2. Przestrzeń w literaturze

3. Przestrzeń – ćwiczenia

4. Przestrzeń – ćwiczenia

5. Czas w literaturze

6. Czas w literaturze – ćwiczenia

7. Czas w literaturze – ćwiczenia

8. Postać w literaturze

9. Postać w literaturze – ćwiczenia

10. Postać w literaturze – ćwiczenia

11. Tekst dramatyczny

12. Tekst dramatyczny – monolog i dialog

13. Tekst dramatyczny – didaskalia

14. Tekst dramatyczny – ćwiczenia

15. Referaty uczestników dotyczące wybranych tematów i perspektyw badawczych

##### **Semestr 6**

1. Organizacja zajęć, omówienie warunków zaliczenia i harmonogramu pracy na zajęciach oraz etapów przygotowania pracy dyplomowej.

2.-5. Przypomnienie i utrwalenie formalnych zasad przygotowania pracy naukowej, struktury tekstu, bibliografii i przypisów.

6.-14. Indywidualna praca ze studentami (omawianie fragmentów pracy zredagowanych przez studenta, omawianie dalszych etapów pracy).

15. Zaliczenie semestru na podstawie oddanego tekstu pracy licencjackiej.

**V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
<b>WIEDZA</b>			
W_01	Dyskusja	Obserwacja	Oceniona praca licencjacka
W_02	Wykład konwersatoryjny	Obserwacja	Oceniona praca licencjacka
W_03	Praca badawcza pod kierunkiem	Praca licencjacka	Oceniona praca licencjacka
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>			
U_01	Analiza tekstu	Obserwacja	Oceniona praca licencjacka
U_02	Ćwiczenia praktyczne	Obserwacja	Oceniona praca licencjacka
U_03	Praca badawcza pod kierunkiem	Obserwacja	Oceniona praca licencjacka
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>			
K_01	Metoda projektu	Obserwacja	Oceniona praca licencjacka
K_02	Dyskusja	Obserwacja	Oceniona praca licencjacka

**VI. Kryteria oceny, wagi...****OCENA BARDZO DOBRA:**

Student bardzo dobrze poznał wymagane pojęcia, terminy literaturoznawcze, opanował w stopniu bardzo dobrym wymaganą metodologię. Potrafi bardzo sprawnie posługiwać się wybranymi narzędziami analizy literaturoznawczej, przeprowadzać samodzielne analizy fragmentu tekstu literackiego, zna zasady konstruowania prac naukowych w dziedzinie literaturoznawstwa, odpowiednio prezentuje wyniki badań. Pod kierunkiem opiekuna naukowego samodzielnie pisze pracę licencjacką. Jest zmotywowany do pracy, czuje potrzebę dalszego pogłębiania swojej wiedzy. Doskonale opanował technikę pisania pracy licencjackiej i cechuje się bardzo dobrą znajomością języka francuskiego

**OCENA DOBRA**

Student dobrze poznał wymagane pojęcia, terminy z zakresu literaturoznawstwa, opanował w stopniu dobrym wymaganą metodologię. Potrafi posługiwać się wybranymi narzędziami analizy literaturoznawczej, przeprowadzać samodzielne analizy fragmentów tekstów literackich, zna zasady konstruowania prac naukowych w dziedzinie literaturoznawstwa; potrafi podjąć dyskusję dotyczącą własnego projektu badawczego. Dobrze opanował technikę pisania prac i posługuje się poprawnym językiem francuskim. Pod kierunkiem opiekuna naukowego samodzielnie pisze pracę licencjacką. Jest zmotywowany do pracy, czuje potrzebę dalszego pogłębiania swojej wiedzy.

**OCENA DOSTATECZNA**

Student poznał wymagane pojęcia, terminy z zakresu literaturoznawstwa, opanował w stopniu

dostatecznym wymagana metodologię. Z pomocą opiekuna naukowego potrafi posługiwać się wybranymi narzędziami metodologii naukowej, przeprowadzać analizy materiału fragmentów tekstu literackiego, zna zasady konstruowania prac naukowych w dziedzinie literaturoznawstwa. Z pomocą opiekuna naukowego pisze pracę licencjacką. Student potrafi, w sposób „odtwórczy”, przedstawić problem badawczy i własne wyniki, ale bez ich dogłębnej analizy. Przyjęte teksty źródłowe opiera na bibliografii dostarczonej przez prowadzącego. Jest zmotywowany do pracy, czuje potrzebę dalszego pogłębiania swojej wiedzy.

#### OCENA NIEDOSTATECZNA

Student nie zna wymaganych pojęć, terminów z zakresu literaturoznawstwa, nie opanował wymaganej metodologii. Nie potrafi samodzielnie skonstruować korpusu badań; Nie potrafi się posługiwać aparatem naukowym, przeprowadzać samodzielnych analiz fragmentów tekstów literackich, przedstawić ich wyników we właściwy sposób uwzględniając zasady redagowania tekstu naukowego oraz poprawność językową; nie zapoznał się w wystarczającym stopniu z zasadami konstruowania prac naukowych w dziedzinie literaturoznawstwa. Nie podejmuje się przygotowania pracy spełniającej warunki dyplomowania na poziomie licencjatu. Nie potrafi współpracować w grupie lub przyjmuje postawę bierną, uczestniczy biernie w zajęciach lub nie uczestniczy wcale, nie jest zmotywowany do pracy.

#### VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	60
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	120

#### VIII. Literatura

Literatura podstawowa
Literatura podstawowa i uzupełniająca jest określana na bieżąco w zależności od wybranego przez studenta tematu badawczego Gierz W., <i>Jak pisać pracę licencjacką?: poradnik metodyczny</i> , Wyd. Wyższa Szkoła Turystyki i Hotelarstwa Gdańsk, 1998 Maćkiewicz J., <i>Jak pisać teksty naukowe?</i> , Wyd. 2, Wyd. Uniwersytet Gdański 2001 Oliver P., <i>Jak pisać prace uniwersyteckie: poradnik dla studentów</i> , Wydaw. Literackie, 1999.
Literatura uzupełniająca
Dybeł K., Marczuk B., Prokop J., <i>Historia literatury francuskiej</i> , PWN, 2005 Genette G., <i>Figures III</i> , Seuil, 1972 Goldenstein J.-P., <i>Lire le roman</i> , De Boeck, 1999 Hébert L., <i>L'Analyse des textes littéraires</i> , Classiques Garnier, 2015 Jura J., Roszczypała J., <i>Metodyka przygotowania prac dyplomowych licencjackich i magisterskich</i> , Wyd. Wyższa Szkoła Ekonomiczna w Warszawie, 2000 Knecht Z., <i>Metody uczenia się i zasady pisania prac dyplomowych: poradnik jak się uczyć, jak pisać pracę dyplomową</i> , Wyd. . Wyższa Szkoła Zarządzania EDUKACJA, 1999 Pabian A., Gworys W., <i>Pisanie i redagowanie prac dyplomowych: poradnik dla studentów</i> , Wyd. Politechnika Częstochowska, 1997 Pruner M., <i>L'Analyse du texte de théâtre</i> , Nathan Université, 2001 Pułło A., <i>Prace magisterskie i licencjackie: wskazówki dla studentów</i> , Wyd. Wydaw. Prawnicze PWN, 2000

Raimond M., *Le roman*, Armand Colin, 2011  
Ricoeur P., *Temps et récit I*, Editions du Seuil, 1983  
Ricoeur P., *Temps et récit II : La configuration du temps dans le récit de fiction*, Editions du Seuil, 1984  
Ricoeur P., *Temps et récit III : Le temps raconté*, Editions du Seuil, 1985  
Souiller D., *Etudes théâtrales*, PUF, 2005  
Szubert-Zarzewny U., *Technika pisania prac o charakterze naukowym*, Wyd. Wyższa Szkoła Zarządzania "EDUKACJA", 2001  
Thibaudet A., *Histoire de la littérature française*, CNRS, 2007  
Todorov T., *Poétique de la prose*, Seuil, 1971  
Ubersfeld A., *Lire le théâtre I et II*, Belin, 1996  
Valette B., *Le roman*, Armand Colin, 1992  
Vercier B., Lecarme J., *La littérature en France depuis 1969*, Bordas, 1982  
Viart D., Vercier B., *La littérature française au présent. Héritage, modernité, mutations*, Bordas, 2005  
Wojciechowski T., Doktor G., *Jak pisać prace dyplomowe - licencjackie i magisterskie: poradnik*, wyd. 2 uzup., Wyd. Wyższa Szkoła Zarządzania i Marketingu w Warszawie, 1999