



Instytut Filologii Polskiej KUL
Katedra Literatury Oświecenia i Romantyzmu

zaprasza na konferencję

POWINOWACTWA SZTUK W KULTURZE OŚWIECENIA I ROMANTYZMU



Anna Wypych-Gawrońska (AJD Częstochowa),
Operowe powinowactwa sztuk w pierwszej połowie XIX wieku (inscenizacje warszawskie – przedstawienia i ich recepcja)

Urszula Makowska (Instytut Sztuki PAN), „Quodlibet”
Antoniego Malczewskiego (zarys problematyki)
16.30-16.45 PRZERWA
16.45-19.00

Bernadetta Kuczera-Chachulska (UKSW, IBL PAN),
Mickiewicz – Chopin: w kręgu genologii i estetyki (próby)

Magdalena Dziadek (UAM), *O mniej znanych programowych odczytaniach muzyki Chopina*

Tomasz Pudłocki (UJ), „Lolu, gdzie mój frak?”
Prowincjonalne bale Galicji Środkowej w latach 1867-1914 jako przykład synkretyzmu estetyki życia codziennego

Joanna Dzikowska (Instytut Sztuki PAN),
Ballada w poezji i muzyce polskiego romantyzmu (w perspektywie relacji słowo – dźwięk)
DYSKUSJA

PIĄTEK, 15 PAŹDZIERNIKA

10.00-11.30 OBRADY PRZEDPOŁUDNIOWE

Alina Borkowska-Rychlewska (UAM), „Hamlet”
Ambroise’a Thomasa (wobec muzyczności Szekspirowskiego dramatu i romantycznej recepcji Szekspira)

Joanna Miklaszewska (UWr), „Łucja z Lammermoor”
Donizettiego i Camarana – słowno-muzyczna wizja Scottowskiego pierwowzoru

Ryszard Daniel Goliańek (UAM), Orientalizm, belcanto, romantyzm. „La sposa d’Abido” („Naręczona z Abydos”) – byronowska opera Józefa Michała Ksawerego Poniatowskiego
11.30-11.45 PRZERWA
11.45-13.15

Dariusz Pniewski (UMK), Rozum wobec wiary.
Humanizacja wizerunku Jezusa w latach 30-tych XIX wieku

Agata Seweryn (KUL), Homo bulla w romantycznej nieskończoności

Leszek Zwierzyński (UŚ), „Podwójne przejście” – mitologem przejścia w wędrówce między literaturą a muzyką

13.30-15.00 OBIAD
15.00-17.00 OBRADY POPOŁUDNIOWE

Monika Kulesza-Gierat (KUL), Lekcja malarstwa według Juliusza Słowackiego

Wacław Pyczek (KUL), Kolorystyka „Anhellego”

Karolina Pawlas (UŚ), Architektura wyobraźni. Barokowa struktura przestrzeni w powieściach poetyckich Słowackiego

Małgorzata Kosmala (UW), Manierizm Baudelaire’a

CZWARTEK, 14 PAŹDZIERNIKA

10.00-11.30 OBRADY PRZEDPOŁUDNIOWE

Dariusz Seweryn (KUL), Wprowadzenie

Tomasz Chachulski (UKSW, IBL PAN), Poeta i ogród.
O wierszach <<ogrodowych>> w poezji polskiej drugiej połowy XVIII wieku

Roman Doktór (KUL), Poetyckie ogrody Krasickiego w Heilsbergu

Alina Kowalczykowa (IBL PAN), Uroki Szwajcarii
11.30-11.45 PRZERWA
11.45-13.30

Olga Płaszczewska (UJ), Romantyczne Galatee.
Inkarnacje i metamorfozy dzieł plastycznych w literaturze (Merimée – Hawthorne – Żmichowska)

Maria Berkan-Jabłońska (UŁ), Style odbioru sztuki w wybranych zapiskach pamiątkarskich kobiet I połowy XIX wieku

Magdalena Śniedziewska (UAM), Romantyczna recepcja holenderskiego malarstwa złotego wieku we Francji

DYSKUSJA
13.30-15.00 PRZERWA
15.00-16.30 OBRADY POPOŁUDNIOWE

Małgorzata Sokalska (UJ), Pieśń i poezja w kulturze XIX wieku

14-15

października 2010

sala C-1031

Kolegium
Jana Pawła II

Katolicki Uniwersytet Lubelski
Jana Pawła II