



INSTYTUT KULTUROZNAWSTWA KUL

zaprasza na

MIĘDZY AUTENTYCZNOŚCIĄ A UDAWANIEM

POSTAWY TWÓRCZE W KULTURZE WSPÓŁCZESNEJ



14

grudnia

środa

godz. 9.00

SALA 221

BL. III

Lublin, Droga Męczenników

Majdanka 70

Katolicki Uniwersytet Lubelski
Jana Pawła II

9.00 Otwarcie konferencji – **Ks. Stanisław Janeczek**
– Dziekan Wydziału Filozofii KUL

9.15 **Andrzej Niemczuk** (UMCS), *Filozoficzna analiza ideału autentyczności.*

Witold M. Nowak (URz), *Co to znaczy wieść swoje życie: narracja, autentyczność i wzory osobowe.*

Beata Obsulewicz-Niewińska (KUL), *Profesor Michał Siedlecki: między nauką a kulturą.*

Izabela Skrobak (UŚ), *Gustawa Herlinga-Grudzińskiego twórczość w służbie prawdzie i „z potrzeby prawdy” (w optyce chrystologii kultury).*

Dyskusja

Przerwa kawowa

11.00 **Marta Czermazowicz** (UW), *„Szkice historyczne” Zbigniewa Kruszyńskiego jako faktotfikcyjna gra z językiem PRL.*

Tomasz Kukołowicz (UW), *Strategie realizacji autentyczności na wolnym rynku na przykładzie działalności artystycznej Mirosława Bałki i Leszka Kaźmierczaka (Eldo).*

Adam Jarosz (UG), *Między szczerością intencji a autentycznością egzystencji ludzkiej: próba modelizacji autentycznej postawy twórczej w świetle psychologii humanistycznej.*

Magdalena Długosz (UMCS), *Oskar Kokoschka – autokreacja w poszukiwaniu prawdy.*

O. Andrzej Derdziuk (KUL), *Autentyzm jako życie w prawdzie.*

Dyskusja

Przerwa kawowa

13.10 **Łucja Demby** (UJ), *Geniusze i kabotyni. Mit artysty w „z biegiem lat, z biegiem dni” Andrzeja Wajdy.*

Krzysztof Solarewicz (UWr), *Serial jako źródło wiedzy naukowej. David Simon i „The Wire”.*

Irena Chawrińska (UG), *Kategoria doświadczenia a dzieła hybrydyczne.*

Aleksandra Gurska, Maja Piotrowska-Tryzno (UW), *Autonomia twórcy w przemyśle kulturowym – analiza postaw twórczych A. Warhola i D. Hirsta w kontekście wybranych aspektów filozofii współczesnej.*

Dyskusja

Przerwa obiadowa

15.10 **Małgorzata Abassy** (UJ), *Problem autentyczności w kontekście wzorów kultury. Przypadek Rosji.*

Agata Krzywdzińska (UJ), *Prawdziwość wizerunku Rosji w polskich tygodnikach opinii.*

Katarzyna Kosowska (UJ), *Instytutka XX wieku – Lubow Szaporina.*

Radosław Sławomirski (UJ), *Wymiar prawdy w tekstach bardów rosyjskich.*

Dyskusja

Przerwa kawowa

17.00 Sesje panelowe

PANEL I

Joanna Kiereś-Łach (KUL), *„Być albo nie być” – monolog Hamleta miejscem ewokowania wyborów moralnych.*

Piotr Bordzoł (KUL), *Między autentycznością a udawaniem, Filmowa prowokacja Banksy’ego.*

Joanna Sosnowska (KUL), *Poza prawdą.*

Mockumentaries – dokumentalna opowieść o fikcji.

Cezary Hunkiewicz (KUL), *Keep it real.*

Operacjonalizacja pojęcia autentyczności w (tzw.) sztuce ulicznej na przykładzie graffiti.

Anna Kawalec (KUL), *Autentyczność i gra w teatrze Jerzego Grotowskiego*

Dyskusja

PANEL II

Justyna Rynkiewicz (UMCS), *Autentyczność w filozofii egzystencjalnej.*

Robert Jęczeń (UMCS), *Witkacy jako mistyfikator.*

Dominik Maiński (KUL), *Swoboda i ograniczenia postaw twórczych projektantów polskich monet i medali po 1945 roku.*

Joanna Lekan-Mrzewka (KUL), *Z pamiętnika W. Reymonta – prawdziwe porachunki ze złudzeniami Młodej Polski.*

Anna Wietecha (UW), *Bolesława Prusa „Podwójny człowiek” w poszukiwaniu drogowskazów autentyczności.*

Dyskusja

18.40 **Teresa Pękala** (UMCS), *O niektórych formach współczesnego teatru życia codziennego.*

Podsumowanie i zakończenie konferencji.