



Katedra Historii Bizancjum KUL
Katedra Historii Kościoła w Starożytności Chrześcijańskiej KUL
zapraszają na

Symposium bizantynistyczno-patrystyczne
połączone z
koncertem muzyki bizantyńskiej w wykonaniu Marcina Abijskiego
i Męskiego Chóru Kameralnego im. Bogdana Onisimowicza

Muzyka w Bizancjum: „Kanon paschalny” Jana Damasceńskiego

Program:

- 13:30 Muzyka w pismach Ojców Kościoła – ks. prof. dr hab. Stanisław Longosz
- 14:00 „Kanon paschalny” św. Jana Damasceńskiego jako liturgiczne urzeczywistnienie duchowości hezychastycznej – prof. dr hab. Krzysztof Leśniewski
- 14:30 Struktura bizantyńskiej formy kanonu i liturgiczne implikacje muzyczne między Wschodem a Zachodem – ks. dr Piotr Paćkowski
- 15:00 Bizantyński śpiew liturgiczny – Marcin Abijski
- 15:30 Dyskusja

16:00-17:00

Koncert muzyki bizantyńskiej

„Kanon paschalny” Jana Damasceńskiego

(kanon będzie wykonany w języku greckim)

(wstęp wolny)

Wykonawcy: **Marcin Abijski i Męski Chór
Kameralny im. Bogdana Onisimowicza**

Marcin Abijski doktorant Katedry Teologii Prawosławnej (Instytut Ekumeniczny KUL) jest wybitnym śpiewakiem, muzykologiem bizantyńskim, absolwentem Narodowego Uniwersytetu Ateńskiego na Wydziale Teologii Społecznej oraz Ateńskiego Konserwatorium Narodowego na Wydziale Muzyki Bizantyńskiej, gdzie był uczniem Archonta Hymnodosa Patriarchatu Konstantynopola – Georgiosa Chatzichronoglou. Marcin Abijski jest również założycielem i dyrygentem Męskiego Chóru Kameralnego im. Bogdana Onisimowicza.



Ikona pochodząca z XVIII w. św. Piotra i Pawła wspólnie podtrzymujących Kościół

17
maja 2012
czwartek

sala C 1031

Collegium Jana Pawła II

Katolicki Uniwersytet Lubelski
Jana Pawła II

Lublin, Al. Racławickie 14