

# Spis treści

Nota bibliograficzna .....	11
Wstęp .....	13
<b>Rozdział I</b>	
<b>ROZTERKI METODOLOGICZNE. JAK BADAĆ NORWIDA? .....</b>	15
1. Dystans historyczny a norwidologia .....	15
2. Norwid „nasz” czy historyczny? .....	20
3. Poeta szalony, wyrachowany czy jasnowidz? .....	24
4. Mitologie i metody .....	31
<b>Rozdział II</b>	
<b>WOBEC FILOZOFOII .....</b>	36
1. Bez daru filozofowania? .....	36
2. Powołanie filozofii: tropić brak prawdy .....	39
3. Filozofia jako konwersacja .....	43
4. Powszechność filozofii .....	47
5. Harmonia i <i>absurdum</i> .....	51
6. Poezja filozofująca: „intuitywne ogółły myślne” .....	54
7. Pytanie o <i>conditio humana</i> .....	57
8. Poezja kluczem do filozofii .....	59
<b>Rozdział III</b>	
<b>TROPAMI PRAWDY. SZUKANIE KONTEKSTÓW .....</b>	61
1. Prawda to nie są oderwane zdania .....	61
2. Dyskursy prawdy w romantyzmie. Poezja a filozofia .....	64
3. Norwid: Prawda jest w całości .....	79

**ROZDZIAŁ IV**

<b>GRANICE PISMA, GRANICE EGZYSTENCJI</b> .....	84
1. Pojęcia węzłowe. Norwid: zwykły człowiek w niezwykłej sytuacji, czy niezwykły człowiek w zwykłej sytuacji?.....	84
2. Miary zwyczajności. Spór o źródła twórczości .....	89
3. Uzwyczajnienie niezwyczajności .....	93
4. Na skrótce wieku .....	96
5. Sytuacja wykluczenia a szukanie racjonalności .....	99
6. Niezwykłość a racjonalność.....	103
7. Jasność i ciemność. Strategia inwersji polemicznej .....	106

**ROZDZIAŁ V**

<b>NORWID SYMBOLISTA?</b> .....	111
1. Symboliści francuscy a Norwid.....	111
2. Paralele. Zbieżności, różnice, antynomie.....	118
3. Kreacje symboliczne Norwida.....	128

**ROZDZIAŁ VI**

<b>GATUNKI, LOGOS, DYSKURS. WOKÓŁ GENOLOGII</b> .....	138
1. Norwid wobec gatunków literackich.....	138
2. Norwid jako krytyk gatunków epoki .....	142
3. Przemilczenia genologiczne .....	144
4. Poeta sztukmistrz i wzorce gatunkowe .....	146
5. Gatunki w romantyzmie i postmodernizmie.....	148
6. Zbliżenie poezji i filozofii .....	150
7. Cieszkowskiego idea logosu.....	154
8. Słowo Norwida.....	156

**ROZDZIAŁ VII**

<b>PARATEKSTY</b> .....	163
1. Miejsce paratekstów w pisarstwie Norwida.....	163
2. Przywołanie autora .....	165
3. Dygresja metodologiczna.....	169
4. Motywacje paratekstów.....	173
5. Periteksty autorskie a tekst główny. Hermeneutyczne funkcje paratekstów .....	176
6. Dopełnianie całości.....	180
7. Zniknięcie przedmowy .....	182
8. Tranzytywność paratekstów.....	184

**ROZDZIAŁ VIII**

<i>UT PICTURA POESIS</i> .....	188
1. Obrazy przeciwko obrazom.....	188
2. Na przedprożu kultury obrazu .....	191
3. Prawdy czytane w sobie i prawdy oglądane .....	195
4. Konteksty. „Istnieją tylko obrazy...” .....	198
5. „Obraz każdej myśli jest nawiasem” .....	201
6. Tezy ikonologii .....	205

**ROZDZIAŁ IX**

<b>ISTOTA KULTURY</b> .....	208
1. Trudności rekonstrukcji .....	208
2. Ramy kultury .....	211
3. Istota kultury .....	214
4. Duch i materia .....	217
5. Siły kulturotwórcze .....	220
6. Tożsamość i różnice .....	224
7. Otwartość kultury.....	226

**ROZDZIAŁ X**

<b>DRAMAT HISTORYCZNY. WOKÓŁ KLEOPATRY I CEZARA</b> .....	231
1. Tożsamość i ramy dramatu historycznego.....	231
2. Stosunek do historiografii .....	333
3. Antynomie .....	235
4. Palimpsest czasów .....	239
5. Dystanse czasowe .....	242
6. Dramat i wartości .....	244
7. Norwid a <i>Kleopatra i Cezar</i> .....	247

**ROZDZIAŁ XI**

<b>IDEA I POETYKA QUIDAMA. NARRATOR, NARRACJA, FABUŁA</b> .....	249
1. <i>Quidam</i> wobec powieści .....	249
2. Romantyczna antypowieść? .....	254
3. Inne konteksty <i>Quidama</i> . Parabola autobiograficzna? .....	259
4. Wokół idei <i>ricorso</i> . Byt ku śmierci – byt ku odnowie .....	261
5. Iteratywność .....	266
6. Narrator auktorialny czy demiurg? .....	271
7. Warstwy narracji .....	275

**RZODZIAŁ XII**

<b>APODEMIA, CZYLI O PODRÓŻOWANIU .....</b>	281
1. Poznawcze aspekty podróży .....	281
2. Refleksja apodemiczna Norwida .....	283
3. Podróże tułacze .....	284
4. Dyskurs apodemiczny Norwida wobec tradycji romantycznej .....	287
5. Apodemiczna historiozofia i antropologia .....	289
6. Odmiany podróży w pismach Norwida .....	291

**RZODZIAŁ XIII**

<b>UTOPIA IRONII, IRONIA UTOPII. NORWID W KONTEKŚCIE PORÓWNAWCZYM .....</b>	293
1. Ironia współczesna a przeszłość .....	293
2. Friedrich Schlegel .....	298
3. Kierkegaard .....	300
4. Norwid .....	302
5. Zasada całości .....	304

**RZODZIAŁ XIV**

<b>NORWID – KIERKEGAARD. PARALELA KOMPARATYSTYCZNA .....</b>	305
1. Racje i kontekst porównania .....	305
2. Norwid i Kierkegaard: dalecy i bliscy .....	308

**RZODZIAŁ XV**

<b>TERAPIA CZY UTOPIA? NORWID – KIERKEGAARD: KOMPARATYSTYKA ETYCZNA I .....</b>	319
1. Etyka jako skalpel krytyczny .....	319
2. Etyka izolacji – etyka więzi .....	324
3. Etyka a estetyka .....	329

**RZODZIAŁ XVI**

<b>O ETYCE OBOWIĄZKU I O MORALNOŚCIACH. NORWID – KIERKEGAARD: KOMPARATYSTYKA ETYCZNA II .....</b>	335
1. Kontrowersja: wolność czy obowiązki? .....	335
2. Norwid: „Ojczyzna jest to wielki-zbiorowy-Obowiązek, <i>un devoir collectif...</i> ” .....	337
3. Co różniło Kierkegarda i Norwida? .....	338
4. Etyka intymna a etyka społeczna .....	340
5. O metamoralności w <i>Moralnościach</i> .....	344
6. Norwid, polski Mojżesz? .....	347

**ROZDZIAŁ XVII****JAKI NORWID? JAKI ROMANTYZM? O NORWIDOLOGII ADORUJĄCEJ**

I KRYTYCZNEJ . . . . .	350
1. Czy historyk literatury jest szarlatanem? . . . . .	350
2. Adoracja Norwida . . . . .	351
3. Muzyka antyromatyczna . . . . .	354
4. Nowy Wallenrod? . . . . .	357
5. Norwid jako minimalista . . . . .	360
6. Na tle Mickiewicza . . . . .	362
7. Jaki Norwid? Jaki romantyzm? . . . . .	365
8. Historyczne <i>qui pro quo</i> . . . . .	367
Nota edytorska . . . . .	369
Indeks tytułów cytowanych dzieł Cypriana Norwida . . . . .	372
Indeks osób . . . . .	376