

Spis treści

Wprowadzenie (<i>PCh</i>)	5
Bernadetta Kuczera-Chachulska, Trudny Norwid. Historycznoliteracka lekcja poety	9
Edward Kasperski, Trudny Norwid, trudna metodologia. Jak badać Norwida?	35
Michał Kuziak, Poeta trudny. Tezy o idiomatyczności Norwida (na marginesie interpretacji)	67
Sławomir Rzepczyński, W romantyzmie i poza romantyzmem. Jeszcze o problemie umiejscowienia twórczości Norwida	97
Beata Wołoszyn, „Wcielenie” w trudnym świecie pojęć Norwida	117
Łukasz Niewczas, W koncercie form. Metafora wobec polisemii i porównania w poezji Norwida	135
Ks. Antoni Dunajski, Trudności z rekonstrukcją epistolarnego autoportretu młodego Norwida	163
Dominika Wojtasińska, Marie Norwida – biblijne postaci kobiet jako problem interpretacyjny	185

Pelagia Bojko, W kręgu Norwidowskich pojęć ludu i ludowości – szkic	201
Grażyna Halkiewicz-Sojak, Czy <i>Wielkie słowa</i> są lekturą trudną?	223
Marek Buś, <i>Promethidion</i> Stefana Sawickiego	237
Dorota Plucińska, Hermeneutyczne problemy: Norwidowska „zagadka”. O jednym z centralnych ogniw <i>Vade-mecum</i> (<i>Zagadka</i>)	253
Wiktor Mikucki, Komentarz polityczny Norwida do wydażeń z wojny krymskiej w miniaturze dramatycznej <i>Teatr bez teatru</i> i wierszu <i>Pokój</i>	275
Anna Borowiec, Trudna wielostronność sztukmistrza	305
Edyta Chlebowska, Akwarelowe kontrasty Norwida	317
Joanna Zach, Myśleć wierszem. Norwid i Miłosz	345
Anita Jarzyna, Trzy strofki na dwa głosy	359
Joanna Trzcionka, „...owszem jasny jest bardzo”. Kłopoty badacza Norwidowskich dramatów	379
Agata Brajerska Mazur, Dziesięć trudności – dziesięć przykazań w tłumaczeniu Norwida (i co z nich wynikło, czyli o przekładach Danuty Borchardt)	391
Marek Bodusz, Cyprian Norwid w rytmach rockowych	419
Piotr Chlebowski, <i>Bema pamięci żałobny-rapsod</i> . Rockowa suita Niemena do wiersza Norwida	439
Indeks nazwisk	471
Indeks utworów Norwida	485