

Spis treści

Wprowadzenie	5
--------------------	---

I

EDWARD KASPERSKI, Kulturologia Norwida. Ramy, istota, rodzaje i zastosowania	11
MAGDALENA WASIKOWSKA, Cywilizacja w pismach Cypriana Norwida	41
Ks. ANTONI DUNAJSKI, Kościół jako miejsce spotkania kultur w pismach Cypriana Norwida	77
MICHAŁ KUZIĄK, Wieża Babel – metafora kultury w twórczości Norwida	91
ELŻBIETA DĄBROWICZ, „Piękno powszechne”. Norwid wobec wystaw światowych	107
DOROTA PLUCIŃSKA, Narodowe – uniwersalne. Perspektywy tożsamości kulturowej według Norwida	127
PAULINA ABRISZEWSKA, Poznawanie Innego jako samopoznanie. Uwagi o Norwidowskiej „etnografii”	149
MIECZYŚLAW INGLÓT, Paryż Norwida	163

II

ANNA ROTER-BOURKANE, Norwid a pojęcie i tradycja antycznego traktatu poetyckiego	193
AGATA BRAJERSKA-MAZUR, Polskość a europejskość Norwida w przekładzie na język angielski	219

PIOTR CHLEBOWSKI, „... donec videant Filium hominis venientem in regno suo”. O chrześcijanach i chrześcijaństwie w <i>Quidamie</i>	237
ELŻBIETA LIJEWSKA, <i>Quidam</i> – norwidowska wersja <i>Ustępu</i> III części <i>Dziadów</i> ?	253
TOMASZ JERMALONEK, Kulturowe źródła Norwidowego „milczenia”. Kilka uwag o jednym z ostatnich utworów Cypriana Norwida	265
ROLF FIEGUTH, <i>Vade-mecum</i> C. Norwida w kontekście Wiktora Hugo i Charlesa Baudelaire’a	283
JACEK LYSZCZYNA, Dumanie na placu Vendôme. Norwid wobec romantycznego kultu Napoleona	303
EDYTA CHLEBOWSKA, O alegoriach Prawdy i Wiary – komentarz Norwida do lwowskiego konkursu rzeźbiarskiego	311
Indeks nazwisk	325
Indeks tytułów dzieł Norwida	337