

Spis treści

Wprowadzenie	5
Teresa S k u b a l a n k a, Kategoria ruchu w poezji i malarstwie (na przykładzie poezji Norwida)	9
Jadwiga R u d n i c k a, Wieloaspektowość zainteresowania Norwida sztuką. Kalendarium	27
Ks. Antoni D u n a j s k i, Ikonografia religijna w literackich aluzjach Norwida	53
Edward K a s p e r s k i, Słowne obrazy Norwida. Szkic z poetyki komparatystycznej	67
Sławomir R z e p c z y ń s k i, Plastyczna figuratywność przedstawiania postaci w <i>Czarnych kwiatach</i> . O myśleniu alegorycznym i symbolicznym	101
Michał K u z i a k, Motyw plastyczny w <i>Vade-mecum</i> Norwida. Rekonesans	121
Dorota P l u c i ń s k a, Norwida gra z odbiorcą – <i>Klary Nagnioszewskiej samobójstwo</i>	139
Elżbieta D ą b r o w i c z, Profile Norwida	171
Edyta C h l e b o w s k a, Ipse ipsum? O dwu rysunkach i jednym autoportrecie Cypriana Norwida	191
Bernadetta K u c z e r a - C h a c h u l s k a, „Myśl wieczna” i artysta w <i>Arcymistrzu</i> Mickiewicza i [<i>Powiedz im, że duch odrzmiął myśli wiecznej</i>] Cypriana Norwida	213

Agata B r a j e r s k a - M a z u r, Aspekty malarskie wiersza W Weronie w przekładzie na język angielski	229
Tomasz K o r p y s z, Cyprian Norwid – „poeta definicji”. Kilka problemów teoretycznych	249
Wiktor M i k u c k i, „Nigdy podobnego nie widziałem krucyfik- su”. Próba odczytania symboliki Norwidowego krzyża bez wi- zerunku Chrystusa	287
Daniel K a l i n o w s k i, „Fotografy” epistolarne Norwida .	317
Adela K u i k - K a l i n o w s k a, Norwid – artysta światła	341
Indeks nazwisk (<i>Edyta Chlebowska</i>)	355
Indeks utworów Norwida (<i>Edyta Chlebowska</i>)	365