

KARTA PRZEDMIOTU**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Literatura powszechna (do romantyzmu)
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Comparative Literature (till Romantic period)
Kierunek studiów	Edytorstwo
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr hab. Agnieszka Czechowicz, prof. KUL
---	---

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład	15	II	1
konwersatorium			
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	znajomość języka polskiego; wiedza o historii i kulturze średniowiecza, renesansu, baroku i oświecenia na poziomie przewidzianym w programie szkoły średniej; znajomość podstawowych terminów literackich; znajomość podstaw historii Europy.
-------------------	---

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1. Analiza pojęć, kategorii oraz idei związanych z kulturą europejską średniowiecza, renesansu, baroku i oświecenia
C2. Omówienie wybranych arcydzieł literatury europejskiej średniowiecza, renesansu, baroku i oświecenia oraz przedstawienie głównych nurtów i paradygmatów estetycznych tych epok.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student, który wysłuchał wykładu, zapoznał się z listą lektur i uzyskał zaliczenie, ma wiedzę o miejscu literaturoznawstwa jako dyscypliny humanistycznej w systemie nauk, zna najważniejsze arcydzieła literatury powszechnej od średniowiecza do oświecenia oraz periodyzację literatury europejskiej od V do XVIII wieku.	K_W01
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student, który wysłuchał wykładu, zapoznał się z listą lektur i uzyskał zaliczenie, jest gotów do świadomego wykorzystywania uzyskanej wiedzy w animowaniu wydarzeń kulturalno-edukacyjnych w środowisku społecznym oraz upowszechniania wiedzy o średniowiecznej i wczesnonowożytnej literaturze europejskiej	K_K03

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

<ol style="list-style-type: none"> 1. Wprowadzenie do przedmiotu. Periodyzacja. 2. <i>Pieśń o Rolandzie</i> – zagadnienia gatunku i problemy interpretacyjne. Ethos rycerski w literaturze średniowiecza. 3. <i>Dzieje Tristana i Izoldy</i> jako przykład <i>le roman</i>. Kultura <i>amour courtois</i> w średniowiecznej Europie. 4. <i>Boska Komedia</i> Dantego – alegoria drogi samopoznania. 5. <i>Rerum vulgarium fragmenta</i> Francesca Petrarke – koncepcja miłości, treści metapoetyckie, zagadnienia kompozycji. 6. <i>Dekameron</i> Giovanniego Boccaccia i kształtowanie się gatunku noweli 7. Erazm z Rotterdamu i humanizm zaalpejski 8. <i>Jerozolima wyzwolona</i> Torquata Tassa jako wzorzec wczesnonowożytnego romansu heroicznego 9. <i>Hamlet</i> Williama Shakespeare’a – problemy interpretacyjne. 10. Angielska poezja metafizyczna – najważniejsi przedstawiciele i odmiany nurtu 11. <i>Raj utracony</i> Johna Milтона – problem bohatera w epice religijnej 12. Sztuka dramatu we Francji w epoce klasycyzmu 13. <i>Kandyd</i> Woltera jako przykład powiastki filozoficznej 14. Idee oświeceniowe w <i>Podróżach Guliwera</i> Jonathana Swifta 15. Natura, cywilizacja i moralność w <i>Nowej Heloizie</i> Jana Jakuba Rousseau

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	Wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład problemowy z wykorzystaniem technik	Kolokwium ustne	protokół

	multimedialnych		
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Elementy rozmowy w trakcie wykładu, wskazujące studentom możliwości wykorzystania uzyskanej wiedzy w przedsięwzięciach o charakterze społeczno-kulturowym	Kolokwium ustne	Protokół

VI. Kryteria oceny, wagi...

30% - obecność na zajęciach

70% - oceny z kolokwium

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	15
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	15

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
<ol style="list-style-type: none"> 1. Pieśń o Rolandzie. Przeł. T. Żeleński-Boy. Wstęp Z. Czerny. Warszawa 1984. 2. Dzieje Tristana i Izoldy, w: Arcydzieła francuskiego średniowiecza. Warszawa 1968 i nast. 3. DANTE ALIGHIERI: Boska komedia. (Piekło) Przeł. E. Porębowicz. Warszawa 1959 i nast. [BN II, 187] 4. Francesco PETRARCA: Drobne wiersze włoskie. Rerum vulgarium fragmenta, red. P. Salwa, Gdańsk 2005 5. Giovanni Boccaccio, Dekameron, t. 1-2, przeł. E. Boye, wstęp M. Brahmer, Warszawa 1989. 6. ERAZM z Rotterdamu: Pochwała głupoty. Przeł. Jędrkiewicz. [W:] Wybór pism. Wybrała M. Cytowska. Wrocław 1992 [BN II, 231] 7. Torquato Tasso – Piotr Kochanowski, <i>Gofred abo Jeruzalem wyzwolona</i>, Wrocław 1951 [BN II, 4]. 8. William SHAKESPEARE: Hamlet. Przeł. St. Barańczak. Poznań 1990 lub [BN II, 20]. 9. Antologia angielskiej poezji metafizycznej (wybór). Oprac. S. Barańczak. Warszawa 1992. 10. John Milton, <i>Raj utracony</i>, przeł. M. Słomczyński, Kraków 1986. 11. Pierre Corneille – Jan Andrzej Morsztyn, <i>Cyd abo Roderyk</i>, wyd. A. Karpiński, A. Stepnowski, Warszawa 1999. 12. Jean-Jacques Rousseau, <i>Nowa Heloiza</i>, przeł. E. Rządowska, Warszawa 1995. 13. Wolter, <i>Kandyd</i>, przeł. T. Żeleński, Wrocław 2004. 14. Jonathan Swift, <i>Podróże Guliwera</i>, tłum. M. Słomczyński, Wrocław 2018.
Literatura uzupełniająca
<ol style="list-style-type: none"> 1. Jacopo de VORAGINE: Złota legenda. Wybór. Przeł. J. Pleziowa. Warszawa 1983. 2. Kwiatki św. Franciszka. Przeł. L. Staff. Warszawa 1959 i nast. wyd. 3. Geoffrey CHAUCER: Opowieści kanterberyjskie. Wybór. (z posłowiem P. Mroczkowskiego). Wrocław 1963. [BN II, 138] 4. Nicolo MACHIAVELLI: Książe. Przeł. W. Rzymowski. Oprac. K. Grzybowski. Wrocław 1980 [BN II, 159] 5. François RABELAIS: Gargantua i Pantagruel. Przeł. T. Żeleński-Boy. Oprac. A. Sandauer. Warszawa

1988.

6. Miguel CERVANTES DE SAAVEDRA: Przemysłny hidalgo Don Kichot z Manchy. Przeł. E. Boyé. Warszawa 1952.

7. Pedro CALDERON DE LA BARCA: Księżę niezłomny. Alkad z Zalamei. Przeł. L. Biały. Kraków 1990.

8. Blaise PASCAL: Myśli. Przeł. T. Żeleński Boy. W nowym układzie wg wyd. J. Chevaliera. Warszawa 1972 i nast. wyd.