

## KARTA PRZEDMIOTU

### I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Podstawy DTP
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	DTP fundamentals
Kierunek studiów	Edytorstwo
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I stopnia
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	Stacjonarne
Dyscyplina	Nauki humanistyczne
Język wykładowy	Polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	Mgr Mateusz Miernik
---	---------------------

Forma zajęć ( <i>katalog zamknięty ze słownika</i> )	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład			3
konwersatorium	30	III	
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	-
-------------------	---

### II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1. Zapoznanie się z historią składu tekstu
C2. Poznanie narzędzi DTP
C3. Poznanie oprogramowania Adobe InDesign w stopniu pozwalającym samodzielnie przygotować publikację do druku

### III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
U_01	Potrafi wykorzystywać narzędzia DTP do przygotowania publikacji do druku w sposób, który pozwala na uruchomienie procesu poligraficznego.	K_U08

### IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

<ul style="list-style-type: none"><li>- Historia DTP</li><li>- Podstawowe narzędzia składu tekstu</li><li>- Poznanie środowiska pracy w Adobe InDesign</li><li>- Przygotowanie dokumentu</li><li>- Importowanie tekstu do programu</li><li>- Opracowanie styli akapitowych i znakowych</li><li>- Praca na stylach akapitowych i znakowych</li><li>- Zastosowanie stron wzorcowych</li><li>- Narzędzie GREP</li><li>- Detal w typografii</li><li>- Przygotowanie plików do procesów poligraficznych</li></ul>
--

### V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>			
U_01	Ćwiczenia praktyczne	Obserwacja	Raport z obserwacji

### VI. Kryteria oceny, wagi...

**70 % - Przygotowanie składu publikacji według poznanych zasad**

**20 % - Aktywność na zajęciach**

**10 % - Obecność na zajęciach**

### VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	<b>30</b>
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	<b>30</b>

### **VIII. Literatura**

Literatura podstawowa
French Nigel, InDesign i tekst. Profesjonalna typografia w Adobe InDesign, tłum. M. Włodarz, Warszawa 2017.
James Felici, Kompletny przewodnik po typografii. Zasady doskonałego składania tekstu, tłum. M. Kotwicki, P. Biłda, Gdańsk 2006.
Robert Bringhurst, Elementarz stylu w typografii, tłum. D. Dziewońska, Kraków 2007.
Michael Mitchell i Susan Wightman, Typografia książki. Podręcznik projektanta, tłum. D. Dziewońska, Kraków 2015.
Andrzej Tomaszewski, Architektura książki, Warszawa 2011.
Friedrich Forssman, Jak projektuję książki, tłum. P. Piszczatowski, Kraków 2018.
Literatura uzupełniająca
<b>Podawana w toku zajęć w zależności od zapotrzebowania</b>