

KARTA PRZEDMIOTU

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Poetyka z elementami teorii literatury
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Poetics with elements of literary theory
Kierunek studiów	edytorstwo
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr hab. Ireneusz Piekarski. prof. KUL
---	---------------------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
ćwiczenia	30 + 30	III, IV	4 (2+2)

Wymagania wstępne	W1: podstawowa znajomość figur i tropów literackich W2: podstawowa wiedza z zakresu historii literatury polskiej i światowej
-------------------	---

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1 – zapoznać z literaturoznawczą terminologią stylistyczną, wersologiczną, kompozycyjną, genologiczną
C2 – wykształcić praktyczne umiejętności funkcjonalnej analizy utworów ze szczególnym uwzględnieniem zjawisk rytmicznych, semantycznych, kompozycyjnych i genologicznych

Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student zna zasadniczy zrąb terminologii z zakresu poetyki, teorii literatury i metodologii badań literackich – metajęzyk wersologii i stylistyki, teorii języka poetyckiego, semantyki literackiej, tematologii, kompozycji i genologii literaturoznawczej.	K_W07

III. Opis przedmiotu/ treści programowe

<p>Zajęcia z poetyki z elementami teorii literatury obejmują studium (dwa semestry) wiedzy o podstawowych składnikach struktury dzieła literackiego, gatunkach i rodzajach literackich, ich pochodzeniu, przemianach w obrębie tradycji literackiej i znaczeniu estetycznym. Studenci w trakcie zajęć przyswajają sobie terminologię z zakresu poetyki i teorii literatury, dostrzegają wagę i funkcje poszczególnych elementów dzieła, potrafią stosować wiedzę z zakresu poetyki w analizie literackiej.</p> <p>Treści programowe:</p> <p>Problemy stylu i stylizacji.</p> <p>Polskie systemy wersyfikacyjne (wiersz średniowieczny, sylabizm, wiersz nieregularny, sylabotonizm, tonizm, wiersz wolny).</p>

Główne elementy struktury świata przedstawionego dzieła literackiego: motyw, wątek, temat, postać, czas, przestrzeń, postać, fabuła.
Kompozycja i genologia.
Kierunki w badaniach literackich.

IV. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	praca z tekstem	kolokwium/sprawdzian pisemny, egzamin/zaliczenie ustne	uzupełnione i ocenione kolokwium / Test / Sprawdzian pisemny

V. Kryteria oceny, wagi...

obecność – 20%

aktywność – 25%

sprawdziany pisemne – 55%

VI. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	60 (30 + 30)
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	60 (30 + 30)

VII. Literatura

Literatura podstawowa
J. Sławiński, M. Głowiński, A. Okopień-Sławińska, <i>Zarys teorii literatury</i> . Warszawa 1991 (i inne wydania).
A. Kulawik, <i>Poetyka. Wstęp do teorii dzieła poetyckiego</i> . Warszawa 1990.
D. Korwin-Piotrowska, <i>Poetyka. Przewodnik po świecie tekstów</i> . Kraków 2011
<i>Słownik terminów literackich</i> . Red. J. Sławiński. Wrocław – Warszawa – Kraków 1998 (i inne wydania)
Panas, <i>Siódmy anioł</i> . W: <i>Tajemnica siódmego anioła</i> . Lublin 2005.
M. Black, <i>Metafora</i> . W zb.: <i>Studia z teorii literatury. Archiwum przekładów „Pamiętnika Literackiego”</i> . T. 1. Red. M. Głowiński, H. Markiewicz. Wrocław 1977.
M. Głowiński, <i>Ironia jako akt komunikacyjny</i> . W zb.: <i>Ironia</i> . Red. M. Głowiński. Gdańsk 2002.
S. Sawicki, <i>Z zagadnień semantyki poetyckiej Norwida</i> . W: <i>Poetyka. Interpretacja. Sacrum</i> . Warszawa 1981.
D. Sayers, <i>O pisaniu i czytaniu utworów alegorycznych</i> . „Pamiętnik Literacki” 1975, z. 3 lub w zb.: <i>Studia z teorii literatury. Archiwum przekładów „Pamiętnika Literackiego”</i> . T. 2. Red. K. Bartoszyński i in. Wrocław 1978.
J. Ziomek, <i>Symbol wśród tekstów kultury</i> . W: <i>Prace ostatnie. Literatura i nauka o literaturze</i> . Warszawa 1994.
S. Sawicki, <i>Wokół opozycji: wiersz–proza</i> . W zb.: <i>Problemy teorii literatury</i> . Red. H. Markiewicz. Seria

2. Wrocław 1976 (i następne).

I. Sławińska, *Jeden motyw antyczny w poezji Norwida: bruk rzymski*. „Roczniki Humanistyczne” 1957, z. 1.

J. Abramowska, *Topos i niektóre miejsca wspólne badań literackich*. „Pamiętnik Literacki” 1982, z. 1-2.

H. Markiewicz, *Postać literacka i jej badanie*. W: *Wymiary dzieła literackiego*. Kraków 1997.

W. Propp, *Morfologia bajki*. Przeł. S. Balbus. „Pamiętnik Literacki” 1968, z. 4.

J. Sławiński, *Przestrzeń w literaturze. Elementarne rozróżnienia i wstępne oczywistości*. W: *Próby teoretycznoliterackie*. Warszawa 1992.

K. Bartoszyński, *Czasu konstrukcje w literaturze polskiej XX wieku*. W: *Słownik literatury polskiej XX wieku*. Red. A. Brodzka. Wrocław 1992.

M. Głowiński, *Gatunki literackie*. W: *Dzieło wobec odbiorcy. Szkice z komunikacji literackiej*. Kraków 1998.

Literatura uzupełniająca

A. Gajewska, T. Mizerkiewicz, *Ćwiczenia z poetyki*. Warszawa 2006.

I inne teksty podawane na bieżąco.