

## KARTA PRZEDMIOTU

## I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Prawo autorskie i prasowe
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Copyright and press law
Kierunek studiów	edytorstwo
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	Dr hab. Jolanta Klimek-Grądzka, prof. KUL
---	---

Forma zajęć ( <i>katalog zamknięty ze słownika</i> )	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład			6
konwersatorium	30	III, IV	
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	-
-------------------	---

## II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1 zaznajomienie z problematyką (przedmiotem i podmiotem) ochrony własności intelektualnej, zwłaszcza prawa autorskiego
C2 uświadomienie mechanizmów i konsekwencji naruszenia prawa autorskiego

### III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
<b>WIEDZA</b>		
W_01	zna podstawy prawa autorskiego i praw pokrewnych w zakresie ich przedmiotu, podmiotu, zakresu ochrony, sposobów naruszania prawa	K_W07
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_01	rozumie konieczność ochrony intelektualnej, szanuje prawa podmiotowe twórców i zna konsekwencje ich naruszenia	K_K02

### IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

1. Historia prawa autorskiego.
2. Prawo autorskie a prawo własności intelektualnej
3. Podstawy prawa autorskiego i praw pokrewnych oraz prawa prasowego w zakresie ich przedmiotu, podmiotu, zakresu ochrony, sposobów naruszania prawa.
4. Prawa autorskie w zakresie przekładu, edycji i opracowania.
5. Zasady użytku utworów chronionych p.a.
6. Prawo autorskie w Internecie.
7. Prawo autorskie w świetle wyroków sądowych (analiza przypadku)
7. Reklama zakazana i nieuczciwa.
8. Tajemnica dziennikarska.
9. Ochrona wizerunku.
10. Krytyka dziennikarska, autoryzacja, sprostowanie.

### V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
<b>WIEDZA</b>			
W_01	wykład konwersatoryjny	kolokwium	uzupełnione i ocenione kolokwium
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>			
K_01	dyskusja	obserwacja	karta obserwacji

### VI. Kryteria oceny, wagi...

III sem. – dopuszczalne 2 nieobecności; zaliczenie podpisem  
 70% - kolokwium ocenione co najmniej na ocenę dostateczną  
 30% - karta obserwacji

IV sem. – dopuszczalne 2 nieobecności; zaliczenie na ocenę

80% - kolokwium ocenione co najmniej na ocenę dostateczną  
20% - karta obserwacji

#### VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	<b>30</b>
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	<b>15</b>

#### VIII. Literatura

Literatura podstawowa
L. Grosicki, P. Grosicki, Ochrona własności intelektualnej. Własność przemysłowa, Pułtusk 2012. R. Golań, Prawo autorskie i prawa pokrewne, wyd. 7, Warszawa 2011. Ochrona własności intelektualnej, red. A. Adamczak, M. du Vall, Warszawa 2010. Ochrona własności intelektualnej. Prawo prasowe, Warszawa 2014. Giesen B., Umowa licencyjna w prawie autorskim. Struktura i charakter prawny, Warszawa 2013. Jankowska M., Autor i prawo do autorstwa, Warszawa 2011. Kowalska S., Walczak M., Społeczeństwo informacyjne. Wolność słowa w kontekście dziennikarzy i polityków, Poznań-Kalisz 2011. Kowalska S., Walczak M., Regulacje prawne w zarządzaniu komunikacją i informacją medialną, Konin 2012.
Literatura uzupełniająca
Materiały UPRP Uzasadnienia wyroków sądowych