

## KARTA PRZEDMIOTU

## I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Sztuka edytorska
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Fundamentals of academic edition
Kierunek studiów	edytorstwo
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr hab. Wojciech Kruszewski, prof. KUL
---	--

Forma zajęć ( <i>katalog zamknięty ze słownika</i> )	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład	60	III i IV	6
konwersatorium			
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	-
-------------------	---

## II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1. Przekazanie uporządkowanej i kompletnej wiedzy na temat edytorstwa naukowego.
---

### III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
<b>WIEDZA</b>		
K_W01	Zna terminologię nauk humanistycznych.	K_W02
K_W02	Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu tekstologii i edytorstwa naukowego.	K_W03
K_W03	Rozumie powiązania tekstologii i edytorstwa naukowego z innymi dziedzinami nauki i dyscyplinami naukowymi w dziedzinie nauk humanistycznych, ze szczególnym uwzględnieniem literaturoznawstwa i językoznawstwa.	K_W04
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
K_U01	Rozpoznaje różne rodzaje wytworów kultury właściwych dla edytorstwa oraz przeprowadza ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym.	K_U04
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_K01	Jest gotów do rozwiązywania problemów praktycznych samodzielnie, a w uzasadnionych przypadkach z pomocą eksperta.	K_K04

### IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Edytorstwo naukowe wobec innych dyscyplin literaturoznawczych.</li> <li>2. Podstawowe terminy edytorstwa naukowego.</li> <li>3. Edytorstwo naukowe wobec językoznawstwa.</li> <li>4. Edytorstwo naukowe i jego subdyscypliny.</li> <li>5. Modele edycji.</li> <li>6. Podstawowe procedury edytorskie.</li> <li>7. Najważniejsze polskie edycje krytyczne.</li> </ol>
--

### V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
<b>WIEDZA</b>			
W_01	wykład	egzamin	protokół egzaminacyjny
W_02	wykład	egzamin	protokół egzaminacyjny
W_03	wykład	egzamin	protokół egzaminacyjny
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>			
U_01	wykład	egzamin	protokół egzaminacyjny
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>			
K_01	wykład	egzamin	protokół egzaminacyjny

### VI. Kryteria oceny, wagi

100 proc. – egzamin

**VII. Obciążenie pracą studenta**

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	<b>60</b>
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	<b>30</b>

**VIII. Literatura**

Literatura podstawowa
Z. Goliński Edytorstwo i tekstologia, Wrocław 1969.
K. Górski Tekstologia i edytorstwo dzieł literackich, Warszawa 1975.
R. Loth, Podstawowe pojęcia i problemy tekstologii i edytorstwa naukowego, Warszawa 2006.
J. Starnawski Praca wydawcy naukowego, Wrocław 1992.
Literatura uzupełniająca
Ł. Garbał, Edytorstwo. Jak wydawać współczesne teksty literackie?, Warszawa 2011.
A. Stussi, Wprowadzenie do edytorstwa i tekstologii, tłum. M. i P. Salwa, Gdańsk 2011.