

KARTA PRZEDMIOTU

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Arcydzieła sztuki europejskiej
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Masterpieces of European art
Kierunek studiów	edytorstwo
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	język polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr hab. Monika Kulesza
---	------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	Semestr	Punkty ECTS
Wykład			3
konwersatorium			
ćwiczenia	30	V i VI	
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	-
-------------------	---

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1. Nabycie praktycznych umiejętności z zakresu zdobywania informacji, analizy i interpretacji dzieł sztuki, różnych pod względem gatunku i treści
C2. Zdobycie wiedzy na temat podstawowych zjawisk kształtujących sztukę europejską, nurtów, tendencji, przedstawicieli
C3. Zdobycie umiejętności krytycznej oceny zjawisk z zakresu sztuki europejskiej

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury i dzieł sztuki, uwzględniając okoliczności powstania, kontekst tradycji, przypisuje dzieło do poszczególnych nurtów i stylów artystycznych a także sytuuje wytwory kultury w kontekście właściwych teorii lub szkół badawczych	K_W07
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego i artystycznego sztuki europejskiej	K_S05

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

<p>Podczas ćwiczeń przedstawione i omówione zostaną wybrane arcydzieła sztuki (architektury, malarstwa i rzeźby) od średniowiecza do przełomu XIX i XX wieku, tj. do secesji i wczesnego modernizmu w kręgu europejskim, w tym na ziemiach polskich. Planowane jest ujęcie chronologiczno-problemowe, uwzględniające także uwarunkowania społeczne, polityczne i instytucjonalne (mecenat, szkolnictwo, podróże, wystawy, krytyka i prasa artystyczna, funkcje i obieg dzieł sztuki).</p>

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
WIEDZA			
W_01	wykład ćwiczeniowy (połączony z analizą ikonograficzną i stylistyczną dzieł sztuki)	prezentacja ustna, prezentacja multimedialna	karta zaliczeniowa
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	dyskusja	zaliczenie ustne	karta zaliczeniowa

VI. Kryteria oceny, wagi

Frekwencja na zajęciach – dopuszczalne dwie nieobecności usprawiedliwione w ciągu semestru

Aktywność na zajęciach – 30 %

Referat na zajęciach wraz z prezentacją multimedialną (na temat wybranego dzieła sztuki europejskiej bądź artysty z kręgu sztuki europejskiej) – 70 %

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	60
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30

VIII. Literatura

<p>Literatura podstawowa</p> <p>J. Białostocki, <i>Sztuka cenniejsza niż złoto: opowieść o sztuce europejskiej naszej ery</i>, t.1-2, Warszawa 1991.</p> <p>E. Gombrich, <i>O sztuce</i>, Warszawa 1997.</p> <p>P. Meyer, <i>Historia sztuki europejskiej</i>, przekł. F. Buhl, J. Ruszczyk, A. Steinborn, Warszawa 1973.N.</p> <p>Pevsner, <i>Historia architektury europejskiej</i>, Warszawa 1976.</p>
<p>Literatura uzupełniająca</p> <p>A. Ałpatow, <i>Historia sztuki</i>, Warszawa 1981.</p> <p>W. Beckett, <i>Historia malarstwa. Wędrówki po historii sztuki zachodu</i>, Warszawa 1998.</p> <p>J. Białostocki, <i>Sztuka XV wieku od Parlerów do Dürera</i>, Warszawa 2011.</p> <p>T. Dobrowolski, <i>Malarstwo polskie ostatnich dwustu lat</i>, Wrocław 1976.</p> <p>K. Estreicher, <i>Historia sztuki w zarysie</i>, Warszawa 1982.</p> <p>H. Honour, J. Fleming, <i>Historia sztuki świata</i>, Warszawa 2002.</p> <p>W. Koch, <i>Style w architekturze</i>, Warszawa 1998.</p> <p><i>Leksykon malarstwa od A do Z (od początków do współczesności)</i>, Warszawa 1992.</p> <p>H. de Morant, <i>Historia sztuki zdobniczej</i>, Warszawa 1978.</p> <p>B. Osińska, <i>Sztuka i czas</i>, t. 1–2, Warszawa 2005 (i późniejsze).</p> <p>K. Piwocki, M. Porębski, <i>Dzieje sztuki w zarysie</i>, t. I–III, Warszawa 1988.</p> <p>M. Rzepińska, <i>Siedem wieków malarstwa europejskiego</i>, Warszawa 1979.</p> <p>M. Rzepińska, <i>Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego</i>, Warszawa 1989.</p> <p><i>Sztuka Świata</i>, t. I–XIII, oprac. P. Trzeciak, Warszawa 1989-2000.</p> <p>D. Watkin, <i>Historia architektury zachodniej</i>, Warszawa 2001.</p> <p>K. Zwolińska, <i>Mała historia sztuki</i>, Warszawa 1997.</p>

