

## KARTA PRZEDMIOTU

## I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Literatura powszechna (od roku 1918)
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	The World Literature (from 1918)
Kierunek studiów	edytorstwo
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	język polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr hab. Lech Giemza, prof. KUL
---	--------------------------------

Forma zajęć ( <i>katalog zamknięty ze słownika</i> )	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład	30	I, II	
konwersatorium			
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	Student zna podstawy analizy i interpretacji, ma podstawową wiedzę z zakresu literatury powszechnej.
-------------------	--

## II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C.1 - Student zna najważniejsze dzieła literatury powszechnej po 1918 roku, potrafi wskazać ich najbliższy kontekst historyczno-literacki, kulturowy i filozoficzny, umie scharakteryzować dzieło w ujęciu diachronicznym, potrafi analizować i interpretować poszczególne utwory.
--

### III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
<b>WIEDZA</b>		
W_01	Student zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji tekstów literatury powszechnej w zakresie właściwym dla edytorstwa	K_W07
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
U_01	Absolwent potrafi rozpoznać teksty literatury powszechnej po 1918 roku, przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń.	K_U05

### IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

1. Sytuacja literatury po I wojnie światowej. 2. Modernizm, awangarda, neoklasycyzm. 3. Literatura wobec przemian społecznych i nowych nurtów w kulturze. 4. Przemiany w prozie: Proust, Kafka, Joyce, Mann. 5. Wielka Awangarda. 6. Literatura rosyjska i radziecka. Akmeiści. Bułhakow. Babel. 7. Literatura amerykańska. Steinbeck, Faulkner, Hemingway. 8. Wobec II wojny światowej. 9. Literatura niemieckiego obszaru językowego. Boll, Grass, Paul Celan, Nelly Sachs. 10. Egzystencjalizm w literaturze. 11. Dramat absurdu i groteska. 12. Proza iberoamerykańska. 13. Oblicza postmodernizmu. 14. Literatura faktu. 15. Literatura Europy Środkowo-wschodniej.

### V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
<b>WIEDZA</b>			
W_01	wykład konwencjonalny	kolokwium	uzupełnione i sprawdzone kolokwium
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>			
U_01	wykład konwersatoryjny	sprawdzenie umiejętności praktycznych - test	ocena testu

### VI. Kryteria oceny, wagi...

Warunkiem zaliczenia jest kolokwium (jedno w semestrze), zdane co najmniej na ocenę dostateczną.

**VII. Obciążenie pracą studenta**

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	<b>60</b>
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	<b>10</b>

**VIII. Literatura**

Literatura podstawowa
1. Lesław Eustachiewicz, Antologia literatury powszechnej, Warszawa 1973; 2. Jan Tomkowski, Dzieje literatury powszechnej, Warszawa 2008;
Literatura uzupełniająca
1. Jan Błoński, Widzieć jasno w zachwyceniu, Warszawa 1965; 2. Bronisław Wiśniowski, William Faulkner, Ernest Hemingway, John Steibeck, Warszawa 1963; 3. Tadeusz Nyczek, Lektury obowiązkowe, Kraków 2005.