

KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2022/2023

- **Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Druk offsetowy i cyfrowy
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Offset and digital printing
Kierunek studiów	Edytorstwo
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I stopnia
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	Stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	Polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	Mgr Mateusz Miernik
---	---------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład			1
konwersatorium			
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty	15	III	
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	-
-------------------	---

- **Cele kształcenia dla przedmiotu**

Poznanie historii poligrafii
Zapoznanie z podstawowymi pojęciami poligraficznymi
Poznanie istoty poligrafii cyfrowej oraz offsetowej
Poznanie zasad przygotowywania plików do druku

- **Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
	WIEDZA	

W_01	Student zna zewnętrzną budowę książki i etapy przebiegu produkcji poligraficznej. Umie scharakteryzować czynności w drukarni i introligatorni.	K_W10
W_02	Student przedstawia najważniejsze fakty z historii druku, omawia rodzaje druku, charakteryzuje bardziej szczegółowo najczęściej stosowane współcześnie techniki.	K_W10
W_03	Student wie, jak policzyć arkusz, zna pojęcia kroju, odmiany i stopnia pisma. Student przedstawia najważniejsze fakty z historii papieru, zna podstawy papieroznawstwa i materiałoznawstwa poligraficznego.	K_W10
UMIĘJĘTNOŚCI		
U_01	Student umie opisać zewnętrzną budowę publikacji, rozpoznaje i wie, jak odpowiednio powinny być wykonane etapy przebiegu produkcji poligraficznej (potrafi ocenić np. wadliwe wykonanie publikacji).	K_U08, K_U09, K_U10
U_02	Student wymienia najważniejsze fakty z historii druku, podstawowe podziały oraz definiuje druk offsetowy i cyfrowy.	K_U08, K_U09, K_U10
U_03	Student umie wyliczyć objętość publikacji w arkuszach wydawniczych i przeliczyć na arkusze drukarskie. Student umie posługiwać się miarką typograficzną. Student dobiera pismo o odpowiednich parametrach do różnych rodzajów publikacji i w obrębie jednej publikacji – dla odpowiednich jej elementów. Student dobiera formaty i odpowiednie rodzaje papieru do rodzaju publikacji.	K_U08, K_U09, K_U10
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student zostaje uwrażliwiony na estetykę druku.	K_K01, K_K02
K_02	Student jest świadomy, że właściwy dobór dobrej jakości surowców poligraficznych dopełnia wysokiego standardu edytorskiego przygotowywanej publikacji, tak jak rzetelne opracowanie redakcyjne i odpowiedni projekt typograficzny.	K_K01, K_K02

- **Opis przedmiotu/ treści programowe**

<p>Historia poligrafii Jak powstaje kolor Barwy subtraktywne i addytywne RGB a CMYK Koło barw (cały przesłany rozdział 7) „Pasowanie kolorów” – praktyczne problemy i ich rozwiązania dpi oraz ppi Spad – czym jest i kiedy należy go stosować Znaczniki drukarskie Obraz na wydruku – rastry – liniatura rastra – kąt rastra PostScript – czym jest Właściwości i rodzaje papieru Rodzaje uszlachetnień</p>

- **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	Wykład konwersatoryjny	Zaliczenie pisemne	Ocenione zaliczenie pisemne
W_02	Wykład konwersatoryjny	Zaliczenie pisemne	Ocenione zaliczenie pisemne
W_03	Wykład konwersatoryjny	Zaliczenie pisemne	Ocenione zaliczenie pisemne
UMIĘJĘTNOŚCI			
U_01	Ćwiczenia praktyczne	Zaliczenie pisemne	Ocenione zaliczenie pisemne
U_02	Ćwiczenia praktyczne	Zaliczenie pisemne	Ocenione zaliczenie pisemne
U_03	Ćwiczenia praktyczne	Zaliczenie pisemne	Ocenione zaliczenie pisemne
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Ćwiczenia praktyczne	Dyskusja	–
K_02	Ćwiczenia praktyczne	Dyskusja	–

- **Kryteria oceny, wagi...**

70% pozytywna ocena z kolokwium

20% aktywność na zajęciach

10% obecność na zajęciach [dopuszczalne dwie nieobecności]

- **Obciążenie pracą studenta**

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	15
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	15

- **Literatura**

Literatura podstawowa
Andrzej Gołąb, <i>Praktyczny poradnik poligraficzny. Procesy</i>
Andrzej Gołąb, <i>DTP. Od projektu aż po druk. O współpracy grafika z drukarzem</i>
David Bann, <i>Poligrafia. Praktyczny Przewodnik</i>
Literatura uzupełniająca
Lloyd P. DeJidas, Thomas M. Destree, <i>Technologia offsetowego drukowania arkuszowego</i>
Chuck Gehman, <i>Systemy produkcyjne w poligrafii. Praktyczny przewodnik</i>

