

**KARTA PRZEDMIOTU**

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2022/2023

**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Praktyka literacka – teksty krytyczne
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Literary practice - literary criticism
Kierunek studiów	Edytorstwo
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	Stacjonarne
Dyscyplina	Literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordynator przedmiotu	dr hab. Dariusz Pachocki, prof. KUL
------------------------	-------------------------------------

Forma zajęć ( <i>katalog zamknięty ze słownika</i> )	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład			2
konwersatorium			
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty	30	II	
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	brak
-------------------	------

**II. Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1: Zapoznanie studentów z historią i teorią krytyki literackiej
C2: Nauka i ćwiczenie przygotowywania pisemnych wypowiedzi krytycznych.

### III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Ma wiedzę z zakresu nauk humanistycznych	K_W02
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informację z wykorzystaniem różnych źródeł i narzędzi.	K_U01
U_02	Potrafi przygotować typową pracę pisemną w języku polskim, dotyczącą zagadnień szczegółowych, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł.	K_U07

### IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Historia krytyki literackiej.</li> <li>2. Najnowsza krytyka literacka.</li> <li>3. Cele i zakres krytyki literackiej.</li> <li>4. Struktura tekstu krytycznego.</li> <li>5. Warsztaty pisania tekstów krytycznych.</li> </ol>
---

### V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
WIEDZA			
W_01	Praca pod kierunkiem	Kolokwium	Uzupełnione i ocenione kolokwium
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Praca pod kierunkiem	Kolokwium	Uzupełnione i ocenione kolokwium
U_02	Praca pod kierunkiem	Kolokwium	Uzupełnione i ocenione kolokwium

### VI. Kryteria oceny, wagi.

20% - frekwencja

60% – ocena z zaliczenia

20% - aktywność na zajęciach i oceny z kolokwiów

#### Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30

#### VII. Literatura

Literatura podstawowa
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Świadomość krytyki. Ankieta „Wielogłosu”, „Wielogłos. Pismo Wydziału Polonistyki UJ” 2011, nr 1, s. 23-27.</li> <li>2. H. Markiewicz, <i>Wyznaczniki literatury</i> [w:] tegoż, <i>Główne problemy wiedzy o literaturze</i>, Kraków 1980.</li> <li>3. S. Grant, <i>Zbyt wielu recenzentów, za mało krytyków</i>, „Magazyn Esensja” 2004, nr 10, [online:] <a href="http://esensja.stopklatka.pl/magazyn/2004/10/iso/09_30.html">http://esensja.stopklatka.pl/magazyn/2004/10/iso/09_30.html</a></li> <li>4. P. Czapliński, <i>Żwawy trup. Krytyka literacka 1989–2004</i> [w:] <i>Powrót centrali. Literatura w nowej rzeczywistości</i>, Kraków 2007.</li> <li>5. J. Sławiński, <i>Funkcje krytyki literackiej</i> [w:] tegoż, <i>Dzieło – język – tradycja</i>, Warszawa 1974.</li> <li>6. S. Melkowski, <i>Krytyka jako twórczość</i>, „Dykcja” 1997, nr 5.</li> </ol>
Literatura uzupełniająca
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. M. Nawrocki, <i>krytyka@pl</i> [w:] <i>Dyskursy krytyczne u progu XXI wieku. Między rynkiem a uniwersytetem</i>, red. D. Kozicka, T. Cieślak-Sokołowski, Kraków 2007.</li> <li>2. D. Antoniuk, <i>Autor jako marka</i>, „Teksty Drugie. <a href="#">Krytyka@literacka</a>”, nr 6.</li> <li>3. T. Fiałkowski, <i>Krytyk jako artysta</i>, „Tygodnik Powszechny” 2012, nr 39.</li> </ol>