

## KARTA PRZEDMIOTU

### I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Edycja (seminarium)
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Edition (seminar)
Kierunek studiów	Humanistyka cyfrowa
Poziom studiów	II stopień, magisterskie
Forma studiów	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	prof. dr hab. Beata Obsulewicz-Niewińska
---	--

Forma zajęć ( <i>katalog zamknięty ze słownika</i> )	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład			5+5
konwersatorium			
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty			
seminarium	30+30	1 i 2	
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	-
-------------------	---

### II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1. Wprowadzenie i utrwalenie podstawowej wiedzy i umiejętności z zakresu edytorstwa naukowego.
C2. Wprowadzenie wiedzy o zasadach tworzenia edycji cyfrowych.
C3. Doskonalenie samodzielnego przygotowania edycji dzieł literackich.

### III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
<b>WIEDZA</b>		
W_01	Student rozumie metodologię związaną z pisaniem pracy magisterskiej,	K_W01
W_02	Student charakteryzuje najnowszą metodykę i metodologią dotyczącą prowadzenia badań naukowych oraz pozyskiwania i wykorzystywania tej wiedzy dla dziedziny prowadzonych badań, a także znajduje i porządkuje potrzebne materiały źródłowe.	K_W04
W_03	Student rozumie etyczne uwarunkowania działań z zakresu edytorstwa naukowego oraz z zakresu przygotowywania do publikacji tekstu obcego i własnego; rozumie konieczność właściwego użytkowania zasobów objętych zapisami prawa autorskiego.	K_W05
<b>UMIĘJĘTNOŚCI</b>		
U_01	Student argumentuje krytyczną lekturę prac naukowych poświęconych zagadnieniom edytorstwa naukowego i tekstologii.	K_U01
U_02	Student prezentuje krytyczną lekturę prac naukowych poświęconych zagadnieniom edytorstwa naukowego i tekstologii w języku obcym na poziomie B2+.	K_U06
U_03	Student planuje ścieżkę własnego rozwoju oraz inspiruje proces uczenia się innych osób.	K_U07
U_04	Student posługuje się źródłami wiedzy tak, aby dokonać właściwego doboru metod pracy i usystematyzować omawiane zagadnienia.	K_U09
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_01	Student wdraża w pracę wiedzę z zakresy edytorstwa, by kształtować przestrzeń swojej działalności zawodowej.	K_K04

### IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dzieło literackie i jego dokumentacja.</li> <li>2. Analiza przekazów dzieła literackiego.</li> <li>3. Ustalanie tekstu dzieła.</li> <li>4. Edycja dokumentacyjna.</li> <li>5. Edycja krytyczna</li> <li>6. Struktura edycji naukowej.</li> <li>7. Edycje cyfrowe dzieł literackich.</li> </ol>
--

### V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
<b>WIEDZA</b>			
W_01	wykład konwersatoryjny	referat, dyskusja	zarchiwizowany referat
W_02	wykład konwersatoryjny	referat, dyskusja	zarchiwizowany referat

W_03	wykład konwersatoryjny	referat, dyskusja	zarchiwizowany referat
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>			
U_01	analiza tekstu, dyskusja	praca pisemna (seminaryjna, magisterska)	praca magisterska
U_02	analiza tekstu, dyskusja	praca pisemna (seminaryjna, magisterska)	praca magisterska
U_03	analiza tekstu, dyskusja	praca pisemna (seminaryjna, magisterska)	praca magisterska
U_04	analiza tekstu, dyskusja	praca pisemna (seminaryjna, magisterska)	praca magisterska
U_05	analiza tekstu, dyskusja	praca pisemna (seminaryjna, magisterska)	praca magisterska
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>			
K_01	Rozmowa sokratyczna	obserwacja	praca magisterska

#### **VI. Kryteria oceny, wagi**

20% - aktywność w czasie zajęć.

80%. – zatwierdzone rozdziały pracy magisterskiej.

#### **VII. Obciążenie pracą studenta**

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	<b>30h+30h</b>
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	<b>100h+100h</b>

#### **VIII. Literatura**

Literatura
Goliński Z., <i>Edytorstwo – tekstologia. Przekroje</i> , Wrocław 1969.
Górski K., <i>Tekstologia i edytorstwo dzieł literackich</i> , Warszawa 1978.
Garbał Ł., <i>Edytorstwo. Jak wydawać współczesne teksty literackie?</i> , Warszawa 2011.
Loth R., <i>Podstawowe pojęcia i problemy tekstologii i edytorstwa naukowego</i> , Warszawa 2006.
Starnawski J., <i>Praca wydawcy naukowego</i> , Wrocław 1992.
Stussi A., <i>Wprowadzenie do edytorstwa i tekstologii</i> , przeł. M. i P. Salwa, Gdańsk 2011.