

KARTA PRZEDMIOTU**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Humanistyka cyfrowa
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Digital Humanities
Kierunek studiów	humanistyka cyfrowa
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II stopnia, magisterskie
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	Koordinator przedmiotu dr hab. Magdalena Marzec-Jóźwicka
---	--

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład	30	I	2

Wymagania wstępne	Znajomość podstawowych pojęć i narzędzi cyfrowych.
-------------------	--

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1. Poznanie cyfrowych sposobów prowadzenia i prezentacji badań naukowych.
C2. Poznanie narzędzi humanistyki cyfrowej, służących umieszczaniu, poszukiwaniu i przetwarzaniu informacji.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	rozumie podstawy metodologii nauk humanistycznych	K_W01
W_02	porządkuje metodykę prowadzenia badań naukowych w zakresie pozyskiwania wiedzy, wyboru źródeł oraz sposobów zbierania i analizowania materiałów zebranych w Internecie	K_W04
W_03	definiuje sposoby funkcjonowania mediów, również społecznościowych, oraz ich roli w rozwoju i przemianach kultury współczesnej	K_W06
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	planuje rozwój własny z wykorzystaniem zasobów Internetu	K_U07
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	przyjmuje odpowiedzialność za własny osąd i krytyczny odbiór	K_K01

przyswajanych treści, zwłaszcza związanych ze współczesnymi zjawiskami kulturowymi w świecie wirtualnym.
--

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

1. Definicje i cechy humanistyki cyfrowej.
2. Społeczne i filozoficzne konsekwencje zwrotu cyfrowego w humanistyce.
3. Trudności w cyfryzacji humanistyki.
4. Rozwój HC w Polsce.
5. Opinie i postawy badaczy wobec HC.
6. Jednostki organizacyjne HC w Polsce.
7. Główne cechy rzeczywistości cyfrowej (np. wizualność, transmedialność, masowość, polisemiczność, globalizacja, hedonizm) i ich wpływ na współczesnego człowieka.
8. Media społecznościowe i ich rola w kształtowaniu człowieka.
9. Wybrane zjawiska kulturowe związane z rozwojem humanistyki cyfrowej, np. hakytywizm, cyberpolityka, data journalism, socjologia cyfrowa.
10. Sposoby wizualizacji wiedzy w Internecie (np. infografiki, plakaty, postery, prezentacje online, grafika 3D, animacje, bookprinty).
11. Sposoby pozyskiwania i przekazywania wiedzy naukowej w Internecie.
12. Obszary współpracy humanistów cyfrowych ze specjalistami od informacji, badaczami, bibliotekarzami, nauczycielami itp.
13. Nowe zawody związane z rozwojem HC.
14. Intertekstualność i interobrazowość jako zjawiska HC.
15. Przykładowy projekt HC: charakterystyka, odbiorcy, efekty.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	wykład konwersatoryjny	egzamin pisemny	protokół
W_02	wykład konwersatoryjny	egzamin pisemny	protokół
W_03	wykład konwersatoryjny	egzamin pisemny	protokół
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	burza mózgów	obserwacja	lista obecności
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	dyskusja	obserwacja	lista obecności

VI. Kryteria oceny, uwagi:

Na ocenę końcową składają się:

- ocena z egzaminu pisemnego,
- frekwencja na zajęciach (z dopuszczalną możliwością dwu nieobecności nieusprawiedliwionych),
- aktywny udział w zajęciach.

Kryteria oceny z egzaminu:

- Ocena bardzo dobra: 91-100%
- Ocena dobra plus: 85-90%
- Ocena dobra: 71-84%
- Ocena dostateczna plus: 65-70%
- Ocena dostateczna: 50-64%

Uwaga: Systematyczne uczestnictwo w wykładach (nieprzekroczenie dopuszczalnej liczby dwu nieobecności nieusprawiedliwionych) oraz aktywność i zaangażowanie może wpłynąć na podwyższenie końcowej oceny z przedmiotu o pół stopnia.

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
<p>M. Maryl, <i>Kim są polscy humaniści cyfrowi?</i>, „Teksty Drugie” 2017, nr 1, s. 286-300, https://journals.openedition.org/td/2058#ftn11, dostęp: 11.04.2021.</p> <p>J. Ucińska, <i>Humanistyka cyfrowa: problemy definiowania pojęcia</i>, file:///C:/Users/user/Downloads/352-Tekst%20artykułu-598-1-10-20191125.pdf, dostęp: 11.04.2021.</p> <p>P. Celiński, <i>Renesansowe korzenie cyfrowego zwrotu</i>, [w:] <i>Zwrot cyfrowy w humanistyce. Internet/ Nowe media/ Kultura 2.0</i>, red. A. Radomski, R. Bomba, Lublin 2013, s. 13-36.</p> <p>R. Bomba, <i>Narzędzia cyfrowe jako wyznacznik nowego paradygmatu badań humanistycznych</i>, [w:] <i>Zwrot cyfrowy w humanistyce. Internet/ Nowe media/ Kultura 2.0</i>, red. A. Radomski, R. Bomba, Lublin 2013, s. 57-72.</p> <p>P. Kasprzak [i in.], <i>Edukacja w czasach cyfrowej zarazy</i>, Toruń 2016.</p> <p>Radomski A., <i>Digital storytelling. Kilka słów o wizualizacji wiedzy w humanistyce</i>, [w:] <i>Zwrot cyfrowy w humanistyce. Internet/ Nowe media/ Kultura 2.0</i>, red. A. Radomski, R. Bomba, Lublin 2013, s. 73-82.</p> <p>A. Kamińska, <i>Cyfrowa humanistyka – koncepcja, kierunki i stan rozwoju oraz powiązania z informatologią</i>, Warszawa 2020 [PDF, praca magisterska].</p> <p>P. Celiński, <i>Postmedia. Cyfrowy kod i bazy danych</i>, rozdział: <i>Wyobraźnie, oblicza i sensy baz danych</i>, Lublin 2013, s. 147-169.</p> <p>M. Przystek-Samokowa, <i>Czym jest humanistyka cyfrowa? Pola semantyczne pojęcia (zarys)</i>, „Zagadnienia Informatyki Naukowej” 2016, nr 54, s. 82-93.</p> <p>J. Ucińska, <i>Humanistyka cyfrowa: problemy definiowania pojęcia</i>, „Zagadnienia Informatyki Naukowej” 2017, nr 55, s. 124-145.</p> <p>P. Celiński, <i>Nowe media = nowa partycypacja</i>, Lublin 2014.</p> <p>M. Maryl, „Centrum humanistyki cyfrowej – instrukcja obsługi” [w:] <i>(w) sieci modernizmu. Historia literatury – poetyka – krytyka. Prace ofiarowane Włodzimierzowi Boleckiemu</i>, red. A. Kluba i M. Rembowska-Płuciennik, Warszawa 2017, s. 435-461.</p> <p>K. Szubański, <i>Naukowiec o przewodzie, jaką daje humanistyka cyfrowa</i>, https://naukawpolsce.pap.pl/aktualnosci/news%2C31908%2Cnaukowiec-o-przewodzie-jaka-daje-humanistyka-cyfrowa.html, dostęp: 12.05.2021.</p>
Literatura uzupełniająca
<p>Z. Zieliński, <i>E-learning w edukacji. Jak stworzyć multimedialną i w pełni interaktywną treść dydaktyczną</i>, Gliwice 2012.</p> <p>Wierzbička A., <i>E-learning – nowy paradygmat komunikacji w dyskursie akademickim</i>, [w:] <i>Zwrot cyfrowy w humanistyce. Internet/ Nowe media/ Kultura 2.0</i>, red. A. Radomski, R. Bomba, Lublin 2013, s. 115-126.</p> <p><i>Technologia informacyjne w warsztacie nauczyciela. Nowe wyzwania edukacyjne</i>, red. J. Migdałek i A. Stolińska, Kraków 2011.</p>