

**KARTA PRZEDMIOTU****I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Ikonosfery przestrzeni międzykulturowej
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	The iconosphere of intercultural space
Kierunek studiów	humanistyka cyfrowa
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II stopnia, studia magisterskie
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr hab. Anna Podstawka, prof. KUL
---	-----------------------------------

Forma zajęć ( <i>katalog zamknięty ze słownika</i> )	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład			2
konwersatorium			
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty	30	I	
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	Podstawowy zakres informacji z zakresu przedmiotu: wiedza o kulturze.
-------------------	---

**II. Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1. Celem zajęć jest wprowadzenie studenta w zagadnienie relacji kulturowych zachodzących w momencie styku różnych kultur oraz religii w określonej przestrzeni, a także nauczenie rozpoznawania symboli przynależnych do danej kultury czy religii.

## III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
<b>WIEDZA</b>		
W_01	Student definiuje konstytutywne zasady komunikacji międzykulturowej, a także międzypokoleniowej.	K_W03
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
U_01	Student charakteryzuje znaczenie symboli w przestrzeni międzykulturowej, objaśniać wpływ międzykulturowej przestrzeni na funkcjonowanie współczesnego świata i opisać ją w odniesieniu do różnych dyscyplin humanistycznych;	K_U02
U_02	Student posługuje się nabytą wiedzę na temat przestrzeni międzykulturowej w czasie organizowania wydarzeń związanych z tą problematyką, przewodzi w działaniach zespołowych, ale też rozplanowuje zadania dla poszczególnych członków tegoż zespołu.	K_U04
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_01	Student wykazuje zainteresowanie do podejmowania zadań związanych z tematyką wielokulturowości, a w momentach szczególnych współpracuje ze specjalistami, którzy pomogą mu rozstrzygnąć sporną kwestię dotyczącą danego zagadnienia,	K_K02

## IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Czy jest przestrzeń międzykulturowa?</li> <li>2) Kontakty międzykulturowe (dialogowość i różnorodność)</li> <li>3) Jaką rolę i jakie znaczenie ma symbol w kulturze?</li> <li>4) Symbole/symbolika w różnych religiach.</li> <li>5) Jaką rolę odegrała ikona w kulturze? Czym jest ikona w religii? Przedstawienia ikon. Czytanie ikon.</li> <li>6) Ikona a obrazy z zachodniej przestrzeni kulturowej.</li> <li>7) Symbolika: postaci, zwierząt, barw, przedmiotów.</li> <li>8) Ikony kultury współczesnej [film, muzyka, moda] – jako produkt globalizacji kultury, czy jeszcze forma dialogu międzykulturowego?</li> </ol>
---

## V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
<b>WIEDZA</b>			
W_01	Analiza dzieła sztuki	referat	wydruk
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>			
U_01	Analiza dzieła sztuki	referat	wydruk
U_02	Metoda projektu	projekt	karta oceny projektu

KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Metoda projektu	projekt	karta oceny projektu

#### VI. Kryteria oceny, wagi...

60% projekt (oceniony co najmniej na ocenę pozytywną)

40% referat (ocenione co najmniej na ocenę pozytywną)

Ocena bardzo dobra 91-100%

Ocena dobra 71-90%

Ocena dostateczna 51-70%

Ocena niedostateczna równe lub mniejsze 50%

#### VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	<b>30</b>
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	<b>30</b>

#### VIII. Literatura

Literatura podstawowa
Dorothea Forstner OSB, <i>Świat symboliki chrześcijańskiej</i> , przeł. Wanda Zakrzewska, Paweł Pachciarek, Ryszard Turzyński, Warszawa 1990.
Clare Gibson, <i>Jak czytać symbole. Język symboli w różnych kulturach</i> , przeł. Kamil Kuraszkiwicz, Warszawa 2010.
Manfred Lurker, <i>Przesłanie symboli w mitach, kulturach i religiach</i> , przeł. Ryszard Wojnakowski, Kraków 1994.
Jerzy Mikułowski Pomorski, <i>Komunikacja międzykulturowa. Wprowadzenie</i> , Kraków 2004.
Elżbieta Smykowska, <i>Zwyczaje i obrzędy prawosławne</i> , Warszawa 2008.
Marek Szopski, <i>Komunikowanie międzykulturowe</i> , Warszawa 2005.
<i>Symbol w kulturze</i> , red. Gerard Głuchowski, Lublin 1995.
<i>Symbol w kulturze</i> , t. 2, red. Gerard Głuchowski, Lublin 1999.
Alan Unterman, <i>Encyklopedia tradycji i legend żydowskich</i> , przeł. Olga Zienkiewicz, Warszawa 2014.
Simon Philip De Vries Mzn, <i>Obrzędy i symbole Żydów</i> , przeł. Andrzej Borowski, Kraków 1999.
Literatura uzupełniająca
najnowsze opublikowane artykuły naukowe