

**KARTA PRZEDMIOTU****I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Internet (seminarium)
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	The Web (seminar)
Kierunek studiów	humanistyka cyfrowa
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II, jednolite magisterskie
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	Dr Monika Szabłowska-Zaremba
---	------------------------------

Forma zajęć ( <i>katalog zamknięty ze słownika</i> )	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład			5+5
konwersatorium			
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty	30+30	1 i 2	
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	Ogólna wiedza dotycząca kultury tradycyjnej i współczesnej
-------------------	--

**II. Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1. Celem zajęć jest przekazanie studentowi kompetencji, w połączeniu z adekwatną wiedzą teoretyczną, umożliwiającą mu samodzielne działania badawcze.
C2. Doskonale nie umiejętności posługiwania się narzędziami internetowymi do badań kultury i zjawisk społecznych występujących w cyberprzestrzeni.

### III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
<b>WIEDZA</b>		
W_01	Student rozumie specyfikę zagadnień związanych z internetem, a także metodologią badań cyberprzestrzeni.	K_W01
W_02	Student wykorzystuje internet w celu przeprowadzania kwerendy oraz zbierania i opracowywania potrzebnych materiałów.	K_W04
W_03	Student rozumie podstawy prawa autorskiego w zakresie dotyczącym publikacji internetowych; rozróżnia prawne i etyczne uwarunkowania związane z pracą w środowisku internetowym.	K_W05
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
U_01	Student potrafi dokonać dyskursu naukowego dotyczącego zjawisk związanych z Siecią.	K_U01
U_02	Student stosuje w stopniu komunikatywnym terminologię w języku obcym na poziomie B2+ związaną z cyberprzestrzenią, objaśnia ją w piśmie i w mowie.	K_U06
U_03	Student posługuje się wirtualnymi narzędziami do planowania ścieżki własnego rozwoju, inspirowanie procesu uczenia się innych osób korzystając z wiedzy dotyczącej cyberprzestrzeni.	K_U07
U_04	Student posługuje się źródłami wiedzy tak, aby dokonać właściwego doboru metod pracy i usystematyzować omawiane zagadnienia.	K_U09
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_01	Student angażuje się w działania przystosowujące przestrzeń internetu jako przestrzeni kultury.	K_K04

### IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kulturowa i edukacyjna rola Internetu.</li> <li>2. Formy współistnienia literatury i Sieci.</li> <li>3. Wyzwania antropologiczne doby Internetu.</li> <li>4. Internet wobec przemian społecznych.</li> <li>5. Blogosfera jako nowy model komunikacji.</li> <li>6. Media społecznościowe a funkcjonowanie kultury.</li> <li>7. Cyberbullying (np. mowa nienawiści, fake newsy, trolling, flaming).</li> <li>8. Fotografia w cyberprzestrzeni.</li> <li>9. Instagram, Twitter, Facebook – opowieścią o współczesnym człowieku i kulturze.</li> <li>10. Popkultura w cyberprzestrzeni.</li> </ol>
--

### V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
<b>WIEDZA</b>			
W_01	wykład konwersatoryjny	referat, dyskusja	zarchiwizowany referat

W_02	wykład konwersatoryjny	referat, dyskusja	zarchiwizowany referat
W_03	wykład konwersatoryjny	referat, dyskusja	zarchiwizowany referat
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>			
U_01	analiza tekstu, dyskusja	praca pisemna (seminaryjna, magisterska)	praca magisterska
U_02	analiza tekstu, dyskusja	praca pisemna (seminaryjna, magisterska)	praca magisterska
U_03	analiza tekstu, dyskusja	praca pisemna (seminaryjna, magisterska)	praca magisterska
U_04	analiza tekstu, dyskusja	praca pisemna (seminaryjna, magisterska)	praca magisterska
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>			
K_01	rozmowa sokratyczna	Obserwacja, komentarze	praca magisterska

#### VI. Kryteria oceny, wagi...

20% - aktywność w czasie zajęć.

80%. – zatwierdzone rozdziały pracy magisterskiej.

#### VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	<b>30h+30h</b>
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	<b>100h+100h</b>

#### VIII. Literatura

Literatura podstawowa
Filiciak Mirosław, <i>Wirtualny plac zabaw: gry sieciowe i przemiany kultury współczesnej</i> , Warszawa 2006.
<i>Sieć pamięci: cyfrowe postaci pamięci społecznej</i> , red. Anna Fiń, Łucja Kaprańska, Kraków 2015.
<i>Obrazy w sieci. Socjologia i antropologia ikonosfery Internetu</i> , red. Tomasz Ferenc, Krzysztof Olechnicki, Toruń 2008.
<i>Popkulturowe formy pamięci</i> , red. Sławomir Buryła, Lidia Gąsowska, Danuta Ossowska, Warszawa 2018.
Manovich Lev, <i>Język nowych mediów</i> , tłum. Piotr Cypriański, Warszawa 2006.
Marecki Piotr, <i>Gatunki cyfrowe: instrukcja obsługi</i> , Kraków 2018.
Popiołek Malwina, <i>Czy można żyć bez Facebooka? Rola serwisów społecznościowych w sieciowym społeczeństwie informacyjnym</i> , Kraków 2018.
<i>Media audiowizualne i cyfrowe wobec wyzwań współczesnego społeczeństwa</i> , red. A. Adamski, Warszawa 2012.
Szpunar Magdalena, <i>Kultura cyfrowego narcyzmu</i> , Kraków 2016.
Pawlicka U., <i>Na marginesie rozważań o literaturze cyfrowej w kontekście posthumanizmu</i> , <a href="http://wakat.sdk.pl/na-marginesie-rozwazan-o-literaturzeczynowej-w-kontekscie-posthumanizmu">http://wakat.sdk.pl/na-marginesie-rozwazan-o-literaturzeczynowej-w-kontekscie-posthumanizmu</a>
Nycz R., <i>W stronę humanistyki innowacyjnej: tekst jako laboratorium. Tradycje, hipotezy, propozycje</i> ,

„Teksty Drugie” 2013, s. 239-255.

2.

*Teoria i estetyka fotografii cyfrowej, antologia*, red. Piotr Zawojski, przekł. J. Kucharska, K. Stanisław, Warszawa 2017.

André Rouillé, *Fotografia. Między dokumentem a sztuką współczesną*, przekł. O. Hedemann, Kraków 2007.

Literatura uzupełniająca

*Paradoksy internetu: konteksty społeczno-kulturowe*, red. Magdalena Szpunar, Toruń 2011.

Stosownie do wybranego przez Studenta tematu.