

KARTA PRZEDMIOTU**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Narzędzia humanisty w świecie cyfrowym
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	The humanist tools in the digital world
Kierunek studiów	humanistyka cyfrowa
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II stopień, magisterskie
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr Grzegorz Jędrak
---	--------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład	15	2	2
konwersatorium			
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	brak
-------------------	------

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1. Celem zajęć jest przygotowanie studentów do aktywnego poszukiwania i stosowania narzędzi technologii informacyjnych w procesie realizacji i popularyzacji badań humanistyki cyfrowej oraz w pracy zawodowej.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student rozpoznaje metodologie możliwe do zastosowania w ramach humanistyki cyfrowej.	K_W01
W_02	Student Identyfikuje sposoby analizy, raportowania i prezentowania, a w tym także popularyzacji wyników badań humanistyki cyfrowej.	K_W02
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student analizuje przydatność różnych narzędzi cyfrowych do własnych badań, popularyzacji idei i pracy zawodowej	K_U01
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student Inicjuje wykorzystanie narzędzi cyfrowych w projektach badawczych i popularyzatorskich, zgodnie w sposób przedsiębiorczy, w celu uzyskania lepszych efektów i zmniejszenia kosztów pracy własnej i zespołu.	K_K01 K_K04 K_K05

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Omówione zostaną różne bezpłatne i płatne narzędzia i aplikacje cyfrowe, które ułatwiają osiągnięcie pożądanych efektów w pracy badawczej, zawodowej i popularyzatorskiej. Na wykładzie wskazane zostaną także trendy i możliwe inspiracje do badań w dziedzinie humanistyki cyfrowej. W wykładzie główny nacisk położony zostanie na praktykę i aktywne poszukiwanie rozwiązań, które ułatwią pracę zarówno organizacyjnie jak i twórczo.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
WIEDZA			
W_01	Wykład konwersatoryjny	Egzamin ustny	Karta egzaminacyjna
W_02	Wykład konwersatoryjny	Egzamin ustny	Karta egzaminacyjna
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Wykład konwersatoryjny	Egzamin ustny	Karta egzaminacyjna
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Wykład konwersatoryjny	Egzamin ustny	Karta egzaminacyjna

VI. Kryteria oceny, wagi

20% - obecność na zajęciach

80% - egzamin

Kryteria oceny:

Ocena bardzo dobra 100% - 90%

Ocena dobra 89%-69%

Ocena dostateczna 68%-50%

Ocena niedostateczna równe lub mniejsze 49%

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	15
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	45

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
<p>Dytman-Stasieńko Anna, <i>Newspoetry – literacki cyberaktywizm?</i>, [w:] <i>Od liberatury do e-literatury</i>, red. Wilk Eugeniusz, Górska-Olesińska Monika, Opole 2011, s. 137-146.</p> <p>Hajduk Zygmunt, <i>Ogólna metodologia nauk</i>, Lublin 2005.</p> <p>Jarosz Bożena, <i>Liternet – sztuka, moda czy konieczność? Polskie powieści hipertekstowe w Sieci</i>, [online:] www.up.krakow.pl/ktime/ref2006/Jarosz.pdf.</p> <p>Kępski Michał, <i>hermeneutic.ca – narzędzia do analizy źródeł historycznych</i>, [online:] http://www.blogbox.com.pl/blog/historia-i-media/post/hermeneuti-ca-narzedzia-do-analizy-zrodel-historycznych.</p> <p>Kulczycki Emanuel, <i>Warsztat badacza komunikacji</i>, [online:] http://ekulczycki.pl.</p> <p><i>Metody, techniki i narzędzia badawcze oraz elementy statystyki stosowane w pracach magisterskich i doktorskich</i>, red. Cieślarczyk Marian, Warszawa 2003.</p> <p>Penkowska Grażyna, <i>Meandry e-learningu</i>, Warszawa 2010.</p> <p><i>Polonistyka. Internetowy warsztat badawczy filologa (przewodnik netograficzny)</i>, [online:] http://polonistyka.staropolska.pl/polonistyka_korpusy.php.</p> <p>Rogowski Łukasz, <i>Estetyka WWW – od sztuki w Internecie do sztuki publicznej</i>, [w:] <i>e-Kultura, e-nauka, e-społeczeństwo</i>, red. Płonka-Syroka Bożena, Staszczak Marta, Wrocław 2008, s. 53-73.</p> <p>Rozzak Joanna, Pisarski Mariusz, <i>Ja tu a ty tam. Polska powieść hipertekstowa a literacki kanon</i>, [w:] <i>Polska literatura najnowsza – poza kanonem</i>, red. Kierzek Paulina, Łódź 2008, s. 219-239.</p> <p>Stasieńko Jan, <i>Perspektywy wykorzystania wizualizacji cyfrowych w badaniu utworów literackich</i>, [w:] <i>Od liberatury do e-literatury</i>, red. Wilk Eugeniusz, Górska-Olesińska Monika, Opole 2011, s. 65-79.</p> <p>Szczęsna Ewa, <i>Digitalne reinerpretacje sztuki</i>, [w:] <i>e-Polonistyka 2</i>, red. Dziak Aleksandra, Żurek Sławomir Jacek, Lublin 2012.</p> <p>Szpunar Magdalena, <i>Internet w procesie realizacji badań</i>, Toruń 2010.</p> <p>Tafiłowski Piotr, <i>Nauki pomocnicze historii: polskie narzędzia online</i>, [online:] http://historiaimedia.org/2010/06/30/nauki-pomocnicze-historii-polskie-narzedzia-online.</p> <p>Wilkowski Marcin, <i>Internetowe narzędzia w pracy historyka</i>, [online:] http://historiaimedia.org/2010/11/30/internetowe-narzedzia-w-pracy-historyka.</p> <p>Wójtowicz Ewa, <i>Intermedialne synestezje – sztuka mediów elektronicznych między obrazem, tekstem a kodem</i>, [w:] <i>Od liberatury do e-literatury</i>, red. E. Wilk M. Górska-Olesińska, Opole 2011, s. 149-156.</p> <p>Wójtowicz Ewa, <i>net art</i>, Kraków 2008.</p> <p>Wrycza-Bekier Joanna, <i>Kreatywna praca dyplomowa. Jak stworzyć fascynujący tekst naukowy</i>, Gliwice 2011.</p>
Literatura uzupełniająca

Adamiec Marek, *Dzieło literackie w Sieci. Pomysły, hipotezy i interpretacje z pogranicza wiedzy o literaturze, kultury masowej i współczesnej technologii*, Gdańsk 2005.

Holajda Dorota Katarzyna, *e-Biblioteki*, red. A. Dziak, S. J. Żurek, Lublin 2009, s. 141-150.

Holajda Dorota Katarzyna, *Podstawy prawne kształcenia na odległość w Polsce*, [w:] *e-polonistyka 2*, red. A. Dziak, S. J. Żurek, Lublin 2012, s. 15-26.

Hopfinger Maryla, *Literatura i media. Po 1989 roku*, Warszawa 2010.

Majewska-Czub Barbara, Książek Renata, Woźny Barbara, *Wyszukiwarki naukowe*, [online:] <http://www.slideshare.net/barmaj7/wyszukiwarki-naukowe>.

Publikacje elektroniczne w rozwoju nauki polskiej, red. Czyżewska Maria, Białystok 2012, [online:] http://ebook-wse.pl/userfiles/file/Publikacje_elektroniczne_w_rozwoju_nauki_polskiej.pdf.

Starczewski Michał, *Bibliograficzna baza zawartości polskich czasopism historycznych*, [online:] <http://historiaimedia.org/2009/06/17/bibliograficzna-baza-zawartosci-polskich-czasopism-historycznych>.

Szczęśna Ewa, *Wprowadzenie do poetyki tekstu sieciowego*, [w:] *Tekst (w) sieci 1. Tekst, język, gatunki*, red. Ulicka Danuta, Warszawa 2009, s. 67-75.

Vandendorpe Christian, *Od papirusu do hipertekstu. Esej o przemianach tekstu i kultury*, przeł. Sawisz Anna, Warszawa 2008.

Wilczak Mariola, *Internetowe źródła wiedzy o literaturze Instytutu Badań Literackich PAN – inicjatywy, projekty, problemy*, [w:] *e-Polonistyka 2*, red. A. Dziak, S. J. Żurek, Lublin 2012, s. 181-191.

Wrycza-Bekier Joanna, *Gdzie szukać zasobów naukowych w Internecie?*, [w:] *Poradnik pisanie tekstów literackich, naukowych, internetowych. Bo pisanie można się uczyć tak, jak kroków tańca czy gry na instrumencie. Trzeba znać reguły, by wiedzieć, jak je łamać!*, [online:] poradnikpisanie.wordpress.com/2011/11/20/gdzie-szukac-zasobow-naukowych-w-internecie].

Wrycza-Bekier Joanna, *Zotero – narzędzie porządkujące zasoby internetowe*, [online:] <http://e.kul.lublin.pl/%20poradnik%20pisanie.wordpress.com/2011/07/15/zotero-pomoca-w-porzadkowaniu-zasobow-internetowych>.