

KARTA PRZEDMIOTU**I. Dane podstawowe**

| | |
|--|------------------------------|
| Nazwa przedmiotu | Nieliterackie teksty kultury |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | Non-literary cultural texts |
| Kierunek studiów | humanistyka cyfrowa |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | II, jednolite magisterskie |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | stacjonarne |
| Dyscyplina | literaturoznawstwo |
| Język wykładowy | polski |

| | |
|---|----------------------------|
| Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | prof. dr hab. Roman Doktor |
|---|----------------------------|

| Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>) | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
|--|---------------|---------|-------------|
| wykład | | | 2 |
| konwersatorium | | | |
| ćwiczenia | | | |
| laboratorium | | | |
| warsztaty | 30 | 2 | |
| seminarium | | | |
| proseminarium | | | |
| lektorat | | | |
| praktyki | | | |
| zajęcia terenowe | | | |
| pracownia dyplomowa | | | |
| translatorium | | | |
| wizyta studyjna | | | |

| | |
|-------------------|--------------------------|
| Wymagania wstępne | Ogólna wiedza o kulturze |
|-------------------|--------------------------|

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

| |
|--|
| C1. Znajomość najważniejszych zjawisk związanych z nieliterackimi tekstami kultury |
| C2. Umiejętność czytania i wartościowania nieliterackich tekstów kultury |

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
|------------------------------|--|------------------------------------|
| WIEDZA | | |
| W_01 | Student rozumie kontekst współczesnych zjawisk związanych z nieliterackimi tekstami kultury. | K_W02 |
| W_02 | | K_W03 |
| UMIEJĘTNOŚCI | | |
| U_01 | Student analizuje najważniejsze zjawiska związane z nieliterackimi tekstami kultury. | K_U01 |
| U_02 | Student krytycznie weryfikuje współczesne zjawiska w kulturze. | K_U05 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | |
| K_01 | Student samodzielnie poznaje i ocenia wartości nieliterackich tekstów kultury. | K_K02 |

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

1. Ogólna charakterystyka nieliterackich tekstów kultury.
2. Ogólna charakterystyka kultury obrazkowej (np.: film, plakat, streetart, internet).
3. Odmiany widowisk teatralnych (np.: pantomima, teatr uliczny, cyrk).
4. Odmiany sztuk plastycznych (obraz, rzeźba, performance).

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

| Symbol efektu | Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i> | Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i> | Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i> |
|------------------------------|---|---|---|
| WIEDZA | | | |
| W_01 | Ćwiczenia praktyczne | Prezentacja, | Zapisana prezentacja |
| W_02 | Ćwiczenia praktyczne | Prezentacja | Zapisana prezentacja |
| UMIEJĘTNOŚCI | | | |
| U_01 | Ćwiczenia praktyczne | prezentacja | Zapisana prezentacja |
| U_02 | Ćwiczenia praktyczne | prezentacja | Zapisana prezentacja |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | |
| K_01 | Dyskusja | Obserwacja | Zbiorcza karta obserwacji |

VI. Kryteria oceny, wagi...

- 70% prezentacja multimedialna
- 20% aktywność na zajęciach
- 10% obecność na zajęciach [dopuszczalne dwie nieobecności]

Kryteria oceny:

Ocena bardzo dobra 100%-91%

Ocena dobra 90%-71%

Ocena dostateczna 70%-51%

Ocena niedostateczna równe lub mniejsze 50%

VII. Obciążenie pracą studenta

| | |
|--|---------------|
| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem | 30 |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | 30 |

VIII. Literatura

| |
|--|
| Literatura podstawowa |
| Barker Chris, <i>Studia kulturowe. Teoria i praktyka</i> , przeł. Agata Sadza, Kraków 2005. Fiske John, <i>Zrozumieć kulturę popularną</i> , przeł. Katarzyna Sawicka, Kraków 2010. Hall Stuart, <i>Kodowanie i dekodowanie</i> , przeł. Wanda Lipnik, Ireneusz Siwiński „Przekazy i Opinie” 1987, nr 1-2, s. 58-71. |
| Literatura uzupełniająca |
| Ritzer George, <i>McDonaldyzacja społeczeństwa</i> , przeł. Sławomir Magała, Warszawa 2005. Godzic Wiesław, <i>Telewizja i jej gatunki po „Wielkim Bracie”</i> . Kraków 2004. |