

KARTA PRZEDMIOTU**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Pamięć kulturowa
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Cultural memory
Kierunek studiów	humanistyka cyfrowa
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II stopnia, magisterskie
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr Monika Szablowska-Zaremba
---	------------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład			2
konwersatorium			
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty	30	2	
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	Podstawowy zakres informacji z zakresu przedmiotu: wiedza o kulturze.
-------------------	---

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1. Celem zajęć jest wprowadzenie studenta w zagadnienia związane z pojęciami pamięci kulturowej.
C2. Wskazanie najważniejszych aspektów związanych z funkcjonowaniem polityki pamięci kulturowej oraz historycznej.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student opisuje konstytutywne zasady komunikacji międzykulturowej, a także międzypokoleniowej umożliwiającej wykonanie określonych działań dotyczących tzw. zachowania pamięci społecznej czy historycznej.	K_W03
W_02	Student rozumie potrzebę dobrego wykorzystania przekazu medialnego w budowaniu pamięci kulturowej oraz historycznej w określonych grupach narodowych czy etnicznych.	K_W06
UMIĘTNOŚCI		
U_01	Student potrafi ocenić znaczenie pamięci kulturowej, ocenia jej wpływ na funkcjonowanie współczesnego świata i opisuje jej funkcjonowanie w odniesieniu do różnych dyscyplin humanistycznych.	K_U02
U_02	Student wdraża umiejętność biegłego stosowania zaawansowanych technologii informatycznych, by pozyskiwać i przetwarzać dane cyfrowe w dziedzinie humanistyki.	K_U08
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student inicjuje różne działania na rzecz zachowania, rozwoju i promocji dziedzictwa kulturowego Polski.	K_K03

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

<ol style="list-style-type: none"> 1. Pamięć kulturowa (definicja, redefinicja, formy i przemiany). 2. Pamięć społeczna a „zapomnienie”. 3. Muzeum tradycyjne a muzeum wirtualne – formy pamięci, konstrukcja przekazu w cyberprzestrzeni. 4. Polityka wobec pamięci versus polityka historyczna. 5. Narodowe kultury pamięci. 6. Pamięć historyczna. 7. Komiks jako forma pamięci historycznej i kulturowej. 8. Miejsca pamięci.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
WIEDZA			
W_01	praca pod kierunkiem	praca pisemna	oceniony tekst pracy pisemnej
W_02	praca pod kierunkiem burza mózgów	praca pisemna	oceniony tekst pracy pisemnej
UMIĘTNOŚCI			
U_01 U_02	metoda projektu	prezentacja	zapisana prezentacja multimedialna
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	metoda problemowa PBL	obserwacja	karta oceny w grupie

VI. Kryteria oceny, wagi...

- 50% prezentacja (oceniony co najmniej na ocenę pozytywną)
- 40% dwie prace pisemne (ocenione co najmniej na ocenę pozytywną i oddane w wyznaczonym terminie)
- 10% obecność na zajęciach [dopuszczalne dwie nieobecności]

Kryteria oceny:

Ocena bardzo dobra	100% - 95%
Ocena dobra +	94% - 89%
Ocena dobra	88% - 82%
Ocena dostateczna+	81% - 71%
Ocena dostateczna	70% - 61%
Ocena niedostateczna	równe lub mniejsze 60 %

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30

VIII. Literatura

<p>Literatura podstawowa</p> <p>Jan Assmann, <i>Kultura pamięci</i>, [w:] <i>Pamięć zbiorowa i kulturowa. Współczesne perspektywa niemiecka</i>, red. Magdalena Saryusz-Wolska, Kraków 2009, s. 59-100.</p> <p>Aleida Assmann, <i>Przestrzenie pamięci. Formy i przemiany pamięci kulturowej</i>, [w:] <i>Pamięć zbiorowa i kulturowa. Współczesne perspektywa niemiecka</i>, red. Magdalena Saryusz-Wolska, Kraków 2009, s. 101-142.</p> <p><i>Modi memorandi. Leksykon kultury pamięci</i>, red. Magdalena Saryusz-Wolaska, Robert Traba, Warszawa 2014.</p> <p>Marian Golka, <i>Pamięć społeczna i jej implanty</i>, Warszawa 2009.</p> <p>Jarosław Kłaś, <i>Muzea historyczne – pomiędzy pamięcią zbiorową a polityką pamięci historycznej</i>, „Zarządzanie w Kulturze” 2013, z.3, s. 197-215.</p> <p>Sławomir Zajączkowski, <i>Atrakcyjność komiksu historycznego na tle wymagań stawianych twórcom komiksowym przez historię i sztukę</i>, „Pamięć i Sprawiedliwość” 2013, nr 22, s. 111-134.</p> <p>Stefan Bednarek, <i>Jeśli nie miejsca pamięci, to co? O badaniach pamięci</i>, „Kultura Współczesna” 2010, nr 1, s. 100-109.</p> <p>Kamila Tuszyńska, <i>Polskie komiksy okolicznościowe i użytkowe: historyczne, religijne, społeczne</i>, „Napis” 2011, s. 347-362.</p> <p><i>Komiks i jego konteksty</i>, pod red. Izoldy Kiec i Michała Traczyka, Poznań 2014.</p> <p>Kamila Tuszyńska, <i>Narracja w powieści graficznej</i>, Warszawa, Warszawa 2015.</p> <p>Anna Góral, <i>E-dziedzictwo – potencjał cyfryzacji w zakresie zachowania ciągłości przekazu niematerialnego dziedzictwa kulturowego</i>, „Zarządzanie w Kulturze” 2012, z.1, s. 87-100.</p> <p>Aneta Pawłowska, Łukasz Matoga, <i>Wirtualne Muzea w Internecie – forma promocji i udostępniania dziedzictwa kulturowego czy nowy walor turystyczny?</i>, „Turystyka Kulturowa” 2014, nr 9, s. 46-58.</p>
--

Literatura uzupełniająca
najnowsze opublikowane artykuły naukowe