

**KARTA PRZEDMIOTU****I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Popkultura w XX i XXI wieku
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Pop culture in the 20th and 21st centuries
Kierunek studiów	humanistyka cyfrowa
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II, jednolite magisterskie
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr hab. Lech Giemza, prof. KUL
---	--------------------------------

Forma zajęć ( <i>katalog zamknięty ze słownika</i> )	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład			2
konwersatorium			
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty	30	2	
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	Student ma podstawową wiedzę o popkulturze, zna gatunki popkultury.
-------------------	---

**II. Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1. Student potrafi zdefiniować zjawisko popkultury, wskazać najważniejsze gatunki, dostrzega ideologiczne uwarunkowania zjawiska, dostrzega i wskazuje uwarunkowania między kulturą niską i wysoką.
--

### III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
<b>WIEDZA</b>		
W_01	Student zna zasady dobrej komunikacji, reguły poprawnej konstrukcji zdań, zasady wymowy i artykulacji oraz posiada wiedzę na temat różnic charakteryzujących media tradycyjne i nowoczesne, również w zakresie gatunków popkulturowych.	K_W02
W_02	Student zna podstawy komunikacji międzykulturowej oraz międzypokoleniowej; rozumie, w jaki sposób gatunki popkultury funkcjonują jako kod kulturowy wewnątrzpokoleniowy i międzypokoleniowy.	K_W03
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
U_01	Student wyszukuje (z wykorzystaniem źródeł cyfrowych), analizuje, ocenia, selekcjonuje i integruje wiedzę z zakresu gatunków popkultury.	K_U02
U_02	Student prowadzi debatę oraz komunikuje się na tematy związane z gatunkami popkultury z profesjonalistami.	K_U04
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_01	Student formułuje własne sądy na temat współczesnej wiedzy o popkulturze.	K_K01

### IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. . Społeczne i historyczne uwarunkowania powstania popkultury.</li> <li>2. Popkultura a kultura masowa.</li> <li>3. Kontrkultura.</li> <li>4. Ideologia popkultury.</li> <li>5. Western – cechy gatunku, wewnętrzne przemiany.</li> <li>6. Kryminał i powieść detektywistyczna.</li> <li>7. Romans i melodramat.</li> <li>8. Fantastyka naukowa od Juliusza Verne’a do Philipa Dicka.</li> <li>9. Historia w wersji pop – powieść i film.</li> <li>10. Fantasy – współczesna baśń.</li> <li>11. Literatura dziecięca i młodzieżowa.</li> <li>12. Komedia – wymiar ludyczny popkultury.</li> <li>13. Piosenka popularna. Pop, rock, hip-hop.</li> <li>14. Horror – dlaczego lubimy się bać?</li> <li>15. Popkultura a polityka.</li> </ol>
--

### V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
<b>WIEDZA</b>			
W_01	dyskusja	obserwacja	protokół
W_02	dyskusja	obserwacja	protokół
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>			

U_01	analiza dzieła sztuki	kolokwium	uzupełnione i ocenione kolokwium
U_02	analiza tekstu	kolokwium	uzupełnione i ocenione kolokwium
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	dyskusja	obserwacja	protokół

## VI. Kryteria oceny, wagi...

80% ocena z kolokwium

20% obecność na zajęciach [dopuszczalne dwie nieobecności]

Kryterium oceny:

Ocena bardzo dobra 100%-91%

Ocena dobra 90%-71%

Ocena dostateczna 70%-51%

Ocena niedostateczna równe lub mniejsze 50%

## VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	<b>30</b>
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	<b>30</b>

## VIII. Literatura

Literatura podstawowa
Bartłomiej Dobroczyński, <i>III rzesza popkultury</i> , Kraków 2004. Roger Caillois, <i>Odpowiedzialność i styl</i> , wybór Macieja Żurowskiego; przeł. Jan Błoński i in., Warszawa 1967. John Fiske, <i>Zrozumieć kulturę popularną</i> , przeł. Katarzyna Sawicka, Kraków 2010.
Literatura uzupełniająca
Bartłomiej Dobroczyński, <i>III rzesza popkultury</i> , Kraków 2004. Roger Caillois, <i>Odpowiedzialność i styl</i> , wybór Macieja Żurowskiego; przeł. Jan Błoński i in., Warszawa 1967. John Fiske, <i>Zrozumieć kulturę popularną</i> , przeł. Katarzyna Sawicka, Kraków 2010.