

KARTA PRZEDMIOTU**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Warsztaty audialne
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Audio workshops
Kierunek studiów	humanistyka cyfrowa
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II stopnia, magisterskie
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	Stacjonarne
Dyscyplina	nauki o komunikacji społecznej i mediach
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr Aneta Wójciszyn-Wasil
---	--------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	Semestr	Punkty ECTS
wykład			3
konwersatorium			
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty	30	2	
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	Brak
-------------------	------

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1. Zapoznanie ze specyfiką produkcji audialnej
C2. Zdobywanie podstawowych umiejętności rejestracji i edycji dźwięku

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student rozumie zasady produkcji materiałów audialnych dla różnorodnych grup odbiorców.	K_W06 K_W03
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student rejestruje materiał audialny i opracowuje go w programie komputerowym.	K_U03
U_02	Student ocenia produkt audialny, przedstawia możliwości udoskonalenia go, a także poprzez rozwój własnych kompetencji dba o wyższą jakość wykonywanych prac z dźwiękiem.	K_U08
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student samodzielnie lub z pomocą eksperta rozwiązuje problemy związane z kolejnymi etapami produkcji audialnej.	K_K02
K_02	Student staje się odpowiedzialny za własny produkt dźwiękowy oraz za osoby uczestniczące w nagraniach.	K_K04

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

<ol style="list-style-type: none"> 1. Audiosfera: dźwięki, ich charakterystyka i znaczenie. 2. Zasady nagrań plenerowych i studyjnych, aranżowanie pleneru akustycznego. 3. Technika montażu. 4. Kompozycja nagrań, budowanie znaczenia w przekazie audialnym. 5. Rodzaje produkcji audialnych, m.in.: audiobooki, podcasty, słuchowiska, reportaże. 6. Wybrane przykłady sztuki dźwiękowej.
--

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
WIEDZA			
W_01	Elementy wykładu konwersatoryjnego Analiza materiałów audialnych	Obserwacja	Karta oceny pracy podczas zajęć
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Praca praktyczna (learning by doing)	Praca audialna	Karta oceny pracy /plik z nagraniem
U_02	Dyskusja	Obserwacja	Karta oceny pracy podczas zajęć
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Praca praktyczna (learning by doing)	Praca audialna	Karta oceny pracy /plik z nagraniem
K_02	Praca praktyczna (learning by doing)	Praca audialna	Karta oceny pracy /plik z nagraniem

VI. Kryteria oceny, wagi

60% praca audialna (autorski projekt dźwiękowy, oceniony co najmniej na ocenę pozytywną)

20% jakość uczestnictwa w dyskusji podczas zajęć

20% zadania realizowane na zajęciach warsztatowych w formie rozliczenia (ocenione co najmniej na ocenę pozytywną)

Kryteria oceny:

Ocena bardzo dobra 91-100%

Ocena dobra 71-90%

Ocena dostateczna 51-70%

Ocena niedostateczna równe lub mniejsze 50%

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	50

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
J. Momro, <i>Fenomenologia ucha</i> , „Teksty Drugie” 2015, nr 5
J. Bachura, <i>Odstony wyobraźni. Współczesne słuchowisko radiowe</i> , Toruń 2012.
<i>Antologia polskiego reportażu radiowego</i> , oprac. J. Smyk, Warszawa 2018.
D. Atkinson, <i>The Sound Production</i> , London 2013.
<i>Multimedia, t.1 Estetyka-dźwięk</i> , red. J. Napieralska, Warszawa 2017.
R. McLeish, <i>Produkcja radiowa</i> , tłum. A. Sadza, Kraków 2007.
Literatura uzupełniająca
S. Voegelin, <i>Listening to Noise and Silence. Towards a Philosophy of Sound Art</i> , New York-London 2010.
<i>Przestrzeń zgiełku. Przestrzenie wizualne i akustyczne człowieka. Antropologia audiowizualna jako przedmiot i metoda badań</i> , red. J. Harbanowicz, A. Janiak, Wrocław 2012.
A. Wójciszyn-Wasil, <i>Struktura narracyjna reportażu radiowego</i> , w: <i>Pulchrum et Communicatio</i> , red. D. Wadowski, M. J. Gondek, A. Wójciszyn-Wasil, Lublin 2018.
T. Misiak, <i>Kulturowe przestrzenie dźwięku</i> , Poznań 2013.
M. Wójcik, R. Żak, <i>Cisza</i> , Warszawa 2018.