

**KARTA PRZEDMIOTU**

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2022/2023

**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Czytanie filmu
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Reading the film
Kierunek studiów	humanistyka cyfrowa
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr hab. Lech Giemza, prof. KUL
---	--------------------------------

Forma zajęć ( <i>katalog zamknięty ze słownika</i> )	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład			2
konwersatorium			
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty	30	3	
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	Student zna podstawowe pojęcia związane z filmem i potrafi się nimi posługiwać w odpowiednim kontekście.
-------------------	--

**II. Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1. Student zna język filmu.
C2. Student zna zasady analizy i interpretacji dzieła filmowego.
C3. Student potrafi samodzielnie wyrażać krytyczne sądy dotyczące filmu i argumentować swoje zdanie.

### III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
<b>WIEDZA</b>		
W_01	Student rozumie wybrane aspekty funkcjonowania i ewolucji filmu, a także jego umiejscowienie i znaczenie w kulturze.	K_W06
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
U_01	Student dokonuje analizy dyskursu filmowego.	K_U01
U_02	Student wyszukuje (z wykorzystaniem źródeł cyfrowych), analizuje, ocenia, selekcjonuje i integruje wiedzę z zakresu filmoznawstwa.	K_U02
U_03	Student prowadzi dialog o filmie, debatę o filmie oraz komunikuje się na tematy związane z filmem z profesjonalistami oraz z innymi kręgami odbiorców.	K_U04
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_01	Student formułuje własne sądy na temat obejrzanych filmów i tekstów krytycznych poświęconych filmom.	K_K01
K_02	Student samodzielnie rozwiązuje problemy poznawcze i praktyczne związane z filmoznawstwem, a w uzasadnionych przypadkach czyni to z pomocą eksperta.	K_K02

### IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Początki filmu.</li> <li>2. Film detektywistyczny i kryminał. Kino noir.</li> <li>3. Western.</li> <li>4. Romans i melodramat.</li> <li>5. Fantastyka w kinie.</li> <li>6. Filmy grozy. Horror.</li> <li>7. Komedie.</li> <li>8. Dramat obyczajowy.</li> <li>9. Kino zaangażowane, filmy społeczne.</li> <li>10. Film dokumentalny.</li> </ol>
--

### V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
<b>WIEDZA</b>			
W_01			
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>			
U_01			
U_02			
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>			
K_01			
K_02			

**VI. Kryteria oceny, wagi...**

70% pozytywna ocena z kolokwium

20% aktywność na zajęciach

10% obecność na zajęciach [dopuszczalne dwie nieobecności]

**VII. Obciążenie pracą studenta**

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	<b>30</b>
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	<b>30</b>

**VIII. Literatura**

Literatura podstawowa
Aumont Jacques, Marie Michel, <i>Analiza filmu</i> , przeł. Maria Zawadzka, Warszawa 2013.
Aumont Jacques, <i>Interpretacja filmów</i> , przeł. Teresa Rutkowska, Warszawa 2021.
<i>Szkice o krytyce filmowej i telewizyjnej</i> , red. Aleksander Kumora, Wrocław 1978.
Gruszczyk Tomasz, <i>Czytanie filmu - oglądanie literatury: propozycje interpretacji do spotkań edukacyjnych</i> , Katowice 2015.
Literatura uzupełniająca
Bordwell David, Thompson Kristin, <i>Film art : sztuka filmowa. Wprowadzenie</i> , przeł. Bogna Rosińska, Warszawa 2020.
Gwóźdź Andrzej, <i>Kultura, komunikacja, film: o tekście filmowym</i> , Kraków 1992.
Ostaszewski Jacek, <i>Rozumienie opowiadania filmowego</i> , Kraków 1999.
<i>Panorama współczesnej myśli filmowej</i> , pod red. A. Helman, Kraków 1992.