

**KARTA PRZEDMIOTU**

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2022/2023

**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Kultura (seminarium)
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Culture (seminar)
Kierunek studiów	humanistyka cyfrowa
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II stopnia, magisterskie
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr hab. Magdalena Marzec-Józwicka
---	-----------------------------------

Forma zajęć ( <i>katalog zamknięty ze słownika</i> )	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład			5+5
konwersatorium			
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty			
seminarium	30+30	3 i 4	
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	Ogólna wiedza z zakresu kultury współczesnej.
-------------------	---

**II. Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1. Rozwinięcie kompetencji, która w połączeniu z wiedzą teoretyczną, umożliwi studentowi podjęcie samodzielnego działania badawczego i przygotowanie pracy dyplomowej.

### III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
<b>WIEDZA</b>		
W_01	Student rozumie specyfikę zagadnień związanych z kulturą, jej formami i zróżnicowaniem geograficznym i czasowym. Rozpoznaje problemy kultury współczesnej, w tym także kultury artystycznej. Charakteryzuje problematykę badań kultury cyfrowej, rozumie, jakie zachodzą w niej procesy i w jaki sposób można je badać.	K_W01
W_02	Student sortuje materiały do planowanych badań, wskazuje, w jaki sposób można wykorzystać internet do gromadzenia danych zarówno materiałowych, jak tekstowych. Charakteryzuje metodologię opracowywania materiałów oraz metodologię tworzenia tekstów naukowych.	K_W04
W_03	Student rozumie prawne i etyczne uwarunkowania związane z pracą w środowisku kultury tradycyjnej i cyfrowej.	K_W05
<b>UMIĘTNOŚCI</b>		
U_01	Student analizuje dyskursy naukowe związane z problematyką kultury zarówno tradycyjnej, jak i cyfrowej, zwłaszcza dyskursy pozostające w zakresie przygotowywanej pracy dyplomowej.	K_U01
U_02	Student posługuje się w stopniu komunikatywnym terminologią w języku obcym na poziomie B2+ związaną z kulturą cyfrową, w piśmie i w mowie.	K_U06
U_03,U_4	Student planuje własną pracę badawczą, wskazuje w jaki sposób samodzielnie rozwinąć niezbędną do badań wiedzę i umiejętności, wykorzystując źródła tradycyjne i cyfrowe.	K_U07, K_U09
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_01	Student angażuje się w działania animacyjne w sferze kultury i kultury cyfrowej. Wdraża cele humanistyczne w różnych obszarach kultury, wykorzystując media cyfrowe i internet.	K_K04

### IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kultura współczesna i jej formy.</li> <li>2. Sieć w kulturze i kultura w sieci – problemy kultury cyfrowej.</li> <li>3. Teksty kultury.</li> <li>4. Rola mediów w kulturze.</li> <li>5. Kultura cyfrowa i sposoby jej animacji.</li> <li>6. Rola mediów społecznościowych w animacji kultury.</li> <li>7. Kultura artystyczna i literacka w sieci.</li> <li>8. Kultura naukowa w sieci – biblioteka.</li> <li>9. Kultura popularna w sieci.</li> <li>10. Zarządzanie kulturą w sieci.</li> </ol>
--

**V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
<b>WIEDZA</b>			
W_01	Dyskusja, prezentacja	Obserwacja, komentarz	Praca magisterska
W_02	Dyskusja, prezentacja	Obserwacja, komentarz	Praca magisterska
W_03	Dyskusja, prezentacja	Obserwacja, komentarz	Praca magisterska
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>			
U_01	Kierowanie pracą badawczą studenta	Obserwacja, komentarz	Praca magisterska
U_02	Kierowanie pracą badawczą studenta	Obserwacja, komentarz	Praca magisterska
U_03, U_04	Kierowanie pracą badawczą studenta	Obserwacja, komentarz	Praca magisterska
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>			
K_01	Rozmowa	Obserwacja	Praca magisterska

**VI. Kryteria oceny, wagi**

40% - Aktywność w czasie zajęć

60% - Zatwierdzona praca magisterska

**VII. Obciążenie pracą studenta**

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	Semestr 3 – 30 h + semestr 4 – 30 h
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	Semestr 3 – 100 h + semestr 4 – 100 h

**VIII. Literatura**

Literatura podstawowa
Dobór literatury przedmiotu zależnie od tematyki prac magisterskich
Literatura uzupełniająca
Dobór literatury przedmiotu zależnie od tematyki prac magisterskich