

KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2022/2023

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Literackie teksty kultury
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Literary cultural texts
Kierunek studiów	humanistyka cyfrowa
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr hab. Monika Kulesza
---	------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład			1
konwersatorium			
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty	15	3	
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	Ogólna wiedza o kulturze.
-------------------	---------------------------

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1. Znajomość najważniejszych zjawisk związanych z literackimi tekstami kultury.
C2. Umiejętność czytania i wartościowania literackich tekstów kultury.
C3. Umiejętność analizy i interpretacji dzieł literackiego w kontekście sztuki wizualnej

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student rozumie kontekst współczesnych zjawisk związanych z literackimi tekstami kultury.	K_W02
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student analizuje najważniejsze zjawiska związane z literackimi tekstami kultury.	K_U01
U_02	Student charakteryzuje w naukowy i krytyczny sposób utwór literacki jako tekst kultury.	K_U03
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student przyjmuje odpowiedzialność za wyrażenie własnego zdania w różnych kontekstach komunikacyjnych na tematy literackie.	K_K01
K_02	Student samodzielnie poznaje i ocenia wartości literackich tekstów kultury.	K_K02

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Przedmiotem zajęć stanie się pogłębianie wiedzy na temat analizy literackich tekstów kultury ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki dzieła literackiego (lirycznego, epickiego i dramatycznego). Student w trakcie ćwiczeń będzie także konfrontował swą wiedzę z najnowszymi propozycjami interpretacyjnymi w obrębie szeroko pojętej humanistyki. Będzie również powiększał i systematyzował literaturę przedmiotową poświęconą tym zagadnieniom, a także zapoznawał się ze współczesną metodologią badań nad literackimi tekstami kultury.

Treści programowe ćwiczeń (lista poszczególnych tekstów do przeczytania będzie podawana regularnie w trakcie zajęć) posłużą wykształceniu u uczestników umiejętności uważnej, wnikliwej i systematycznej lektury, dostrzeżeniu w literackim tekście kultury jego dominanty kompozycyjnej i stylowej oraz funkcjonalizacji charakterystycznych dlań środków literackich, wyznaczających jego artystyczny charakter i służących realizacji zamysłu literackiego.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
WIEDZA			
W_01	Praca praktyczna (learning by doing)	Prezentacja	Zapisane prace
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Analiza tekstu literackiego (i dzieła sztuki) z dyskusją	Metoda dialogowa	Raport z obserwacji
U_02			
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Dyskusja	Obserwacja	Zbiorcza karta obserwacji
K_02	Dyskusja	Obserwacja	Zbiorcza karta obserwacji

VI. Kryteria oceny, wagi...

50% pozytywna ocena z pracy – **prezentacja multimedialna/projekt** (projekt oceniany będzie wedle kryteriów naukowości (zawarte treści merytoryczne), interdyscyplinarności (filiacja między różnymi wymiarami przedmiotu: historia i teoria literatury, konteksty filozoficzne, artystyczne, ikono i audiosfera), indywidualizacji (dostosowanie prezentacji do specyfiki grupy)

40% przygotowanie się i aktywny udział w zajęciach

10% obecność na zajęciach [dopuszczalne dwie nieobecności]

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	15
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	15

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
<p><i>Czytanie tekstów kultury. Metodologia. Badania. Metodyka</i>, red. B. Myrdzik, I. Morawska, Lublin 2007.</p> <p><i>Tajemnica w tekstach kultury</i>, red. A. Borkowski, E. Borkowska, M. Pliszka, Siedlce 2011.</p> <p><i>Teksty kultury: oblicza komunikacji XXI wieku</i>. red. J. Mazur, M. Rzesutko-Iwan, t. 1-2, Lublin 2006.</p> <p><i>Tradycja w tekstach kultury</i>, red. J. Adamowski, J. Styka, Lublin 2009.</p> <p>Dziadek A., <i>Obrazy i wiersze. Z zagadnień interferencji sztuk w polskiej poezji współczesnej</i>, Katowice 2004.</p> <p>Ingarden R., <i>Graniczny przypadek dzieła literackiego</i>, [w:] tegoż, <i>Szkice z filozofii literatury</i>, t. 1, Łódź 1947.</p> <p>Kurczab H., <i>Pogranicza sztuk i konteksty literatury pięknej</i>, Rzeszów 2001.</p> <p>Markowski M. P., <i>Interpretacja i literatura</i>, "Teksty Drugie" 2001, nr 5.</p> <p>Mazur E., <i>Kilka uwag o pięknie praktycznym (na przykładzie poezji przełomu XX i XXI wieku inspirowanej malarstwem Jana Vermeera van Delft)</i> [w:] <i>Dyskursy pogranicza. Wektory literatury</i>, red. J. Pasterska i Z. Ożoga, Rzeszów 2019.</p> <p>Nycz R., <i>Teoria interpretacji. Problem pluralizmu</i>, [w:] tegoż, <i>Tekstowy świat</i>, Kraków 1993.</p> <p>Pilch A., <i>Formy wyobraźni. Poeci współcześni przed obrazami wielkich mistrzów</i>, Kraków 2010.</p> <p>Sławińska I., <i>Odczytanie dramatu, w: Problemy metodologiczne współczesnego literaturoznawstwa</i>, red. H. Markiewicz i J. Sławiński, Kraków 1976.</p> <p>Sławiński J., <i>Analiza, interpretacja i wartościowanie dzieła literackiego</i>, w: <i>Problemy metodologiczne współczesnego literaturoznawstwa</i>, red. H. Markiewicz i J. Sławiński, Kraków 1976 lub [w:] tegoż, <i>Próby teoretycznoliterackie</i>, Warszawa 1992.</p> <p>Sławiński J., <i>O problemach „sztuki interpretacji”</i>, [w:] tegoż, <i>Dzieło, język, tradycja</i>, Kraków 1988.</p> <p>Sławiński J., <i>Miejsce interpretacji</i>, Gdańsk 2001.</p> <p>Wyśtouch S., <i>Literatura a sztuki wizualne</i>, Warszawa 1994</p>
Literatura uzupełniająca
<p><i>Antropologia kultury. Zagadnienia i wybór tekstów</i>, pod red. A. Mencwela, Warszawa 1996.</p> <p>Bajda J., <i>Słowo a obraz. Typy relacji intersemiotycznych</i> [w:] <i>Metodyka a nauka o literaturze i nauka</i></p>

o języku, red. D. Michułka i K. Bakuła, Wrocław 2005.

Balcerzan E., *Poezja jako semiotyka sztuki*, [w:] *Pogranicza i korespondencje sztuk*, red. Cieślikowski, J. Sławiński, Wrocław 1980.

Biała A., *Literatura i malarstwo. Korespondencja sztuk*, Warszawa-Bielsko-Biała 2009.

Chmielecki K., *Estetyka intermedialności*, Łódź 2008.

Drabarek B., Rowińska I., *Dzieło filmowe jako tekst kultury*, Warszawa 2006.

Dyduch B., *Między słowem a obrazem. Dylematy współczesnej polonistyki*, Kraków 2007.

Ogonowska A., *Film jako tekst kultury* [w:] tejże, *Tekst filmowy we współczesnym pejzażu kulturowym*, Kraków 2004.

Poprzęcka M., *Pochwała malarstwa. Studia z historii i teorii sztuki*, Warszawa 2001.

Teksty kultury w szkole, red. B. Myrdzik, L. Tympiakin, Lublin 2008.