

KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2022/2023

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Oblicza teatru XX i XXI wieku
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Faces of 20th and 21st century theatre
Kierunek studiów	humanistyka cyfrowa
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr hab. Anna Podstawka, prof. KUL
---	-----------------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład			2
konwersatorium			
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty	30	4	
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	Ogólna wiedza o kulturze
-------------------	--------------------------

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1. Poznawanie współczesnej kultury teatralnej.
C2. Doskonalenie umiejętności odbioru i wartościowania różnych zjawisk kształtujących współczesną kulturę teatralną, dostrzegania ich specyfiki w kontekście innych dziedzin sztuki.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student rozpoznaje i rozumie najważniejsze zjawiska z zakresu współczesnego teatru.	K_W06
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student analizuje i ocenia różne zjawiska z zakresu współczesnej kultury teatralnej.	K_U02
U_02	Student prowadzi dialog oraz komunikuje się na tematy związane z różnymi zjawiskami teatralnymi z profesjonalistami oraz z innymi kręgami odbiorców.	K_U04
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student wyraża gotowość do formułowania własnych sądów na temat różnych zjawisk kształtujących współczesną kulturę teatralną.	K_K01
K_02	Student samodzielnie poznaje różne zjawiska z zakresu kultury teatralnej.	K_K02

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

<p>Praktyczne zajęcia warsztatowe, które przygotowują do świadomego odbioru i wartościowania różnych zjawisk kształtujących współczesną kulturę teatralną. Proponowane tematy:</p> <ul style="list-style-type: none"> - różne typy widowisk teatralnych (teatr dramatyczny, teatry muzyczne, taniec w teatrze i teatr ruchu, teatr lalkowy) - teatr w mediach (radio, telewizja, internet), nowe media na scenie - teatr alternatywny - teatry amatorskie - teatr improwizowany, sztuki performatywne - mity teatru XX wieku: twórcy, przedstawienia <p>Tematy zaproponowane przez uczestników, przygotowywane w formie prezentacji. W ramach zajęć przewidziany jest również udział w wybranym wydarzeniu teatralnym.</p>
--

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
WIEDZA			
W_01	wykład konwersatoryjny z wykorzystaniem technik multimedialnych, ćwiczenia praktyczne	prezentacja	zapisana prezentacja
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	ćwiczenia praktyczne	prezentacja	zapisana prezentacja

U_02	ćwiczenia praktyczne	prezentacja	zapisana prezentacja
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	dyskusja	obserwacja	zbiorcza karta obserwacji
K_02	dyskusja	obserwacja	zbiorcza karta obserwacji

VI. Kryteria oceny, wagi...

70% prezentacja [na temat uzgodniony z prowadzącym zajęcia]

20% aktywność na zajęciach

10% obecność na zajęciach [dopuszczalne dwie nieobecności]

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
Balme Ch., <i>Wprowadzenie do nauki o teatrze</i> , przeł. W. Dudzik, M. Leyko, Warszawa 2002.
<i>Encyklopedia Teatru Polskiego</i> [platforma cyfrowa tworzona przez Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego].
<i>Encyklopedia kultury polskiej XX wieku. Teatr. Widowisko</i> , red. M. Fik, Warszawa 2000.
Pavis P., <i>Słownik terminów teatralnych</i> , przeł. S. Świontek, Wrocław 1998.
Literatura uzupełniająca
Gołaczyńska M., <i>Mozaika współczesności. Teatr alternatywny w Polsce po roku 1989</i> , Wrocław 2002.
Lach M., <i>Bóg na scenie. Prezentacje. Chrześcijański teatr amatorski w Polsce na przełomie XX i XXI wieku</i> , Lublin 2020.
<i>Mity teatru XX wieku: od Stanisławskiego do Kantora</i> , red. D. Heliasz, Kraków 1995.
Pavis P., <i>Współczesna inscenizacja. Źródła, tendencje, perspektywy</i> , przeł. P. Olkusz, Warszawa 2011.
<i>Scena i ekran. Przestrzeń dialogu interartystycznego</i> , red. J. Skuczyński, P. Skrzypczak, Toruń 2007.
<i>Słownik wiedzy o teatrze</i> , red. D. Kosiński, Bielsko-Biała 2005.