

KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2022/2023

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Warsztaty fotograficzne
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Photography workshops
Kierunek studiów	humanistyka cyfrowa
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordynator przedmiotu	dr Monika Szablowska-Zaremba
------------------------	------------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład			2
konwersatorium			
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty	30	4	
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	Brak.
-------------------	-------

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1. Zapoznanie studenta z najistotniejszymi pojęciami i terminami z zakresu funkcjonowania fotografii w przestrzeni kulturowej.
C2. Fotografowanie jako zjawisko społeczne i socjologiczne
C3. Poznanie różnych technik i gatunków fotograficznych.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student porządkuje zdobytą wiedzę o fotografii, aby wykorzystać ją w pracy w wirtualnym/rzeczywistym świecie.	K_W06
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student wykorzystuje nabytą wiedzę o technikach i gatunkach fotograficznych, aby umiejętnie wykorzystać własne lub czyjeś fotografie w pracy w cyberprzestrzeni.	K_U08
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student inicjuje działania na rzecz poszerzenia wiedzy o dziedzictwie kulturalnym własnego regionu, jak i całej kultury oraz tradycji Polski, wykorzystując do tego samodzielnie fotografie.	K_K03
K_02	Student przyjmuje odpowiedzialność za wykonane zadania projektowe na rzecz rozwoju własnego, jak i kierunku humanistyka cyfrowa.	K_K05

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

<ol style="list-style-type: none"> 1. Fotografia – zarys historii 2. Fotografia w kulturze 3. Fotografia jako narzędzie narracji o historii, kulturze i społeczeństwie 4. Techniki fotograficzne 5. Warsztaty fotograficzne – zajęcia w terenie 6. Fotografia uliczna 7. Fotografia krajobrazowa 8. Fotografia ludzi 9. Fotografia architektury 10. Elementarz dobrego fotografa
--

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
WIEDZA			
W_01	Praca pod kierunkiem	projekt	Oceniony projekt
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Metoda projektu	projekt	Oceniony projekt
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Praca praktyczna (learning by doing)	portfolio	Oceniowane portfolio
K_02	Praca praktyczna (learning by doing)	portfolio	Oceniowane portfolio

VI. Kryteria oceny, wagi...

70% pozytywna ocena z projektu

20% aktywność na zajęciach

10% obecność na zajęciach [dopuszczalne dwie nieobecności]

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
Steel Andy, <i>Przyroda i podróże. Oczami mistrzów fotografii. Warsztaty</i> , przeł. Paweł Kozłowski, Warszawa 2009.
Dbas Marcin, <i>Fotowyprawy czyli Dziewięć opowieści o fotografii</i> , Warszawa 2015.
Davey Steve, <i>Fotografia podróżnicza</i> , przeł. Janusz Myzik, Warszawa 2010.
Fitzharris Tim, <i>Fotografia krajobrazu</i> , przeł. Wojciech Tkaczyński, Łódź 2009.
Literatura uzupełniająca
Noton David, <i>Czekając na światło</i> , przekł. Przemysław Imieliński, Łódź 2010.
Chemin David Du, <i>Język fotografii. Rozważania o tworzeniu mocniejszych zdjęć</i> , przekł. Wojciech Tkaczyński, Łódź 2012.
McWhinnie Ailsa, <i>Fotografia. Podręcznik</i> , przekł. Adriana Jałowiecka, Krzysztof Wojciechowski, Warszawa 2004.